



تسواپہم پڑھی

۱۲

المشہور

شہر کی پڑھی
مصنف

لالہ شادوی رام جینی

مصنف

باکھاری بن موہنی - پیسے کا غلام وغیرہ
جس کو

حکیم رام کشن مالک تجارتی کتب خانہ کٹرہاگشتا

لوماری دروازہ لاہور

بعد جملہ حقوق برداری از مصنف

۱۹۲۰ء میں

لال سیم پرنس لاہور میں طبع کالی

عجیب کتب

قدرد کتاب ہے۔ قیمت حصہ اول (۲۸۲)
حصہ دوم (۲۸۲)

قارورہ۔ اس میں انگلیزی۔ یونانی
ودیدک طریق سے قارورہ دیکھ کر مرض
کا حال معلوم کرنا درج ہے۔ قیمت
صرف دو آنہ (۲۵)

علاج المستورات۔ عورتوں کی
بیماریاں خصوصاً حاملہ اور زچہ کے
علاضات کی تشریح۔ وضع حمل کی ضروری
ہدایات وغیرہ درج ہیں۔ قیمت
صرف چار آنہ (۲۴)

مخزن حکمت یا مقدرات الادویہ
اس کتاب میں یونانی یعنی دیسی طب کی
تمام کی ادویات کے ہر زبان میں ردیف
وارہ ترتیب حروف تہجی نام دیکھ ان کی
ہیئت و شکل۔ رنگ۔ وضع۔ ذائقہ

طبیعت۔ بدل تفصیل دار اور طبی افعال
و خواص نہایت ہی مشروح اور عام فہم عبارت
میں بیان کیا گیا ہے جو اس کا نام خواہ کسی
زبان میں کیوں نہ ہو فوراً حروف ردیف دیکھ کر
دوا کی پوری کیفیت اور دوسری بات کا نام مسکنات و غیرہ

داروالشفا اردو بہت سے لوگ
نظم داروالشفا کو پسند نہیں کرتے تھے
کیونکہ پنجابی عام لوگ سمجھ نہیں سکتے تھے
اس لئے ہم نے داروالشفا کو اردو
المیں زبان میں تیار کیا ہے۔ قیمت
چھ آنہ (۲۶)

گھر کا وزری۔ یہ نادر کتاب سلائی
کی لاثانی کتاب ہے۔ اس میں قریباً
تمام قسم کے کپڑوں کے کاٹنے اور ناپنے
کے اصول ہیں۔ جو نہایت وضاحت سے
لکھے گئے ہیں۔ اور سمجھانے کے واسطے
تمام کپڑوں کی شکلیں بھی دی گئی ہیں۔ جو
قابل تعریف ہیں۔ آخر میں فہرست
ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آٹھ
سے چوبیس گدہ لمبا کوٹ و پاجامہ کو
کتا کپڑا لگایا۔ نہایت ہی مفید کتاب
ہے۔ قیمت (۲۵)

مکمل لاگبازی۔ اس نایاب میں لاگبازوں
اور سیانوں اور اکھاڑے والوں کے
کہ تب اور شعبہات۔ ہتھکنڈے اور
بوتل پٹانا۔ وغیرہ درج ہے۔ مفید قابل

ملنے کا پتہ: حکیم ام کشن جرنل، کمرہ ۱۰، لاہور گسٹ ہاؤس لاہور

باب اول

آئیے ناظرین۔ ذرا آپ کو شہر راولپنڈی کی میرٹھ میں۔ وہ دیکھئے۔
ایک چھوٹا سا دو منزلہ مکان نظر آ رہا ہے۔ شاید آپ پوچھیں گے۔ کہ یہ مکان
ہے۔ جو بیٹھے یہ بھی بتائے دیتی ہیں۔ اس کی مالکہ ایک بیوہ عورت ہے۔ جو اندازاً
۳۸۔ ۴۰ سالہ معلوم ہوتی ہے۔ گو اس کے آدھے بال سفید ہو گئے ہیں لیکن
ابھی دانت بدستور قائم ہیں۔ گو اس کا رنگ سرخی بالیہ سفید ہے۔ نگاہ کے چہرہ پر
حنیف حنیف چمپ کے داغ موجود ہیں۔ گو اس کی آنکھیں بڑی موٹی موٹی ہیں۔ مگر
ناک قدر سے پھینا ہے۔ گو وہ دُربلی اور پست قد ہے۔ مگر توانا تندرست ہے۔
گو وہ اس عمر میں کسی قدر بھدی معلوم ہوتی ہے۔ مگر عالم شباب میں اسے اپنی خوبصورتی
بہارِ خندانہ تھا۔ اس کے خاوند کو انتقال کئے تقریباً ۱۳ سال گزر چکے ہیں اور
اس کی وہ لڑکی جسے اس کا خاوند ۲ برس کی عمر میں یتیم چھوڑ گیا تھا۔ اب جوان ہو
گئی ہے۔ اس عورت کا نام نصیبین اور اس کی لڑکی کا بدرا النساء ہے نصیبین کا
خاوند ایک معمولی مسلمان تھا۔ جو کہ صدر بازار میں ایک چھوٹی سی دکان چلا کرتا تھا
کیا کرتا تھا۔ وہ بڑا نیک اور سیدھا تھا۔ مگر اس کی عورت نہیں اس سے چالاک اور شہساز
تھا وہ صاف دلی تھا مگر اتنی ہی یہ بڑھن اور شیریں بیان تھی۔ جتنی اس سے الفت تھی اتنی
ہی اس سے نفرت تھی۔ جتنا وہ پاک دلی کے باعث اس کی طرف سے بہت
پاؤں اعتبار تھا۔ اتنی یہ ٹٹی کی اوٹ میں شکار کھیلتی تھی۔ جیسا کہ وہ بے یار و مددگار
تھا۔ ویسے ہی اس کے سینکڑوں جان نثار تھے۔ جیسا کہ وہ بڑا دل آویز
کم ہمت تھا۔ ویسی یہ دلیر اور مردانہ تھی۔ جتنا وہ اپنی کم روزگاری کے باوجود
غمگین رہتا تھا۔ اتنا یہ روپیہ کی طرف سے بے فکر رہتی تھی۔ اور کپڑوں
نہ رہتی جبکہ اس نے اپنی عصمت کو کونسی لڑکھنوا سمجھا ہوا تھا۔ جب چاہا تو لڑ گیا۔ اس

نیک مرد نے آخر جو الفاظ کہے تھے وہ یہ تھے۔

سیری پیاری نصیب میں تھے اور اس نفی سی جان بدر النساء کو خد کے حوالے چھوڑتا ہوں۔ میں خوب جانتا ہوں۔ کہ سوائے اس چھوٹی سی جوہلی کے تمہارے لئے کچھ نہیں چھوڑتا۔ مگر کیا کروں۔ کچھ پیش نہیں چلتی۔ کہ جب بدر النساء۔ ۷۔ برس کی ہو جائے۔ ہاں کچھ سے ہو سکے۔ اس کو قرآن شریف پڑھانا اور چونکہ میں تمہیں ناداری کی حالت میں چھوڑتا ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تو اسکی پڑائی کا زیادہ خرچ برداشت کرے۔ مگر ہاں اردو کی دو چار کتابیں تو ضرور ہی پڑھا دینا اور اسے بری صحبت سے بچانا۔ اپنی اور اس کی عزت و عصمت پر کبھی کوئی حرف نہ آنے دینا۔ جب یہ سیانی ہو جائے۔ تو کسی لائق اور سہو بہار لڑکے کیساتھ اسکی شادی کر دینا۔ خواہ اس کا خاوند مالدار نہ ہو۔ مگر نیک اور تعلیم یافتہ ضرور ہو اور خواہ تمہارے پاس دینے کو کچھ نہ ہو۔ مگر اس کے خاوند سے کبھی ایک چھوٹی کوڑی بھی نہ لیتا۔ پس یہی میری آرٹ و سچ ہے۔ اب میں تمہیں اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔ وہ تمہارا معاون و مددگار رہیگا۔

ناظرین کیا مذکورہ بالا الفاظ سے اس کے خاوند کی نیک دلی ثابت نہیں ہوتی مگر کیا اس عورت نے اس کی وصیت پر عمل کیا۔ ہرگز نہیں۔ اس نے تو اس کے ساتھ ہی وصیت کو بالائے طاق رکھ کر کھلے میدان عصمت فروشی شروع کر دی اسکے ایک خاوند کے مرتے ہی سینکڑوں خاوند پیدا ہو گئے اسکے لئے دن عید اور رات شہرت ہو گئی۔ شب و روز اپنے بناؤ سنگار سے کام لےتا۔ عمدہ کھانا اور عمدہ پہننے سے سروکار تھا۔ وہی مکان جس میں پہلے مٹی کا پوچھ بھی نہ پھرتا تھا۔ اب اس کی طرح آراستہ ہو گیا۔ وہی مکان جو پہلے ظاہر خانہ کہلایا کرتا تھا۔ اب شریف عورت اس کے نام پر لا حول پڑھتی ہیں۔ یہ عورت بیشک پرلے درجہ کی بد معاش اور بد چلن ہے۔ مگر اپنی لڑکی سے از حد محبت رکھتی ہے۔ گو اس نے اب تک اپنے کو بڑے نازوں میں پالا ہے۔ مگر اس کی تعلیم کا یا شادی کا اس نے آج تک خیال بھی نہیں کیا۔ اب چونکہ نصیب بالکل ادھیڑ ہو گئی ہے۔ اور اس کے سب جان نثار رفتہ رفتہ کنارہ کر گئے۔

اس لئے اب اس کا ارادہ اپنی لڑکی کی بدولت کسی رئیس کو چھپانے کا ہے۔ بدرا النساء گوہر بڑی نیک سیرت اور لائق لڑکی ہے۔ مکہ اس کا حسن اپنی والدہ کے ہفتہ کتہوں سے بچنے نہ پاوے گا۔ اسپرانت بلا کا جو بن آ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں جادو بھرا ہوا ہے۔ ہونٹ گلہب کی پنکھڑیوں کو مات کرتے ہیں۔ رنگ کشمیر لوز کی طرح سفید ہے۔ دانت لک گوہر کو خاک میں ملاتے ہیں۔ زلفیں لوگوں کو بے بیان کئے دیتی ہیں۔ قد و زون ہے۔ اور کمر کو دیکھ کر تو بے ساختہ زبان سے یہ شعر نکل جاتا ہے۔

صنم کہتے ہیں تیری بھی کمر ہے

کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے

آجکل ان کے محلہ میں ایک شخص مسمی بہادر خاں آکر آباد ہوا ہے یہ پہلے درجہ کا عیاش و فضول خرچ ہے۔ اس کو اپنے کسی رشتہ دار کے مرنے پر ہزار ہا روپیہ ملا ہے۔ جسے یہ مال مفت سمجھ کر کوڑیوں کی لٹا رہا ہے۔ ایک روز اس نے بدرا النساء کو اپنے کوٹھے پر کھڑے دیکھ لیا۔ دیکھتے ہی ہزار ہا جان سے عاشق ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں سے کلیمہ کو مقام لیا۔ اور یہ اشعار زبان پر لایا۔

یوں تو معشوق ہزاروں ہیں جہاں میں لیکن

تم سا دیکھنا پر کوئی ہم نے طرح دار نہیں

بخدا جھوٹ نہیں اس میں ابھی حاضر ہوں

دل و جان دینے میں تم کو مجھے انکار نہیں

آخر نصیب کو کچھ دے دلا کر گانٹھا اور اس کی لڑکی سے وصال چاہا

کیا دیر تھی۔ یہ تو ایسے موقع کی منتظر تھی۔ سنتے ہی باچھیں کھل گئیں۔

ہاں اگر خیال تھا۔ تو بدرا النساء کی ضد کا تھا۔ کیونکہ وہ ان باتوں

میں والدہ کا کہنا نہ مانتی تھی۔ اسے اپنی عصمت بہت عزیز تھی۔

جب سے اس نے ہوش سمجھا لیا تھا کہ دل میں اپنی مان سے تنفر رہتی

تھی۔ مگر نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن۔

معاذ اللہ۔ حبیب بہادر خان نے اپنی آرزو نصیبین پر بلا سہر کی توان
و دونوں میں یوں باتیں ہوئیں۔

نصیبین۔ مشکل تو یہ ہے۔ کہ میں اسے رضا مند کیسے کروں۔

بہادر خاں۔ تم اسے سمجھاؤ۔

نصیبین۔ وہ سمجھانے سے ہانسنے والی نہیں۔ بڑی ضدن لڑاکی ہے۔

بہادر خاں۔ پھر کرنا کیا چاہئے۔

نصیبین۔ تم ہی کوئی تدبیر بتاؤ۔

بہادر خاں۔ تدبیر تو میں بہت عمدہ بتلا سکتا ہوں۔ بشرطیکہ تم اس پر عمل کرو۔

نصیبین۔ میں ضرور عمل کرونگی۔

بہادر خاں۔ بتلا سے معلوم نہ ہو۔

نصیبین۔ ہرگز نہیں۔

بہادر خاں۔ (الہامی میں سے ایک کاغذ کی پڑیہ دیکر) لویہ نیشلی دوا ہے۔

نصیبین۔ میں اسے کیا کروں۔

بہادر خاں۔ تم آج شام کو ہی یہ اسکے کھانے میں ملا دینا۔

نصیبین۔ اس سے کیا ہوگا۔

بہادر خاں۔ اس کے کھانے سے کچھ دیر وہ دھیرے خبر سنو جائے گی۔

نصیبین۔ پھر۔

بہادر خاں۔ جب تم دیکھو کہ اب اسے مطلق ہوش نہیں ہے تو تم مجھے فوراً بلا لیجئے۔

نصیبین۔ میں آپ کا مطالب تو سمجھ گئی۔ مگر ایسا آج ایک روز کیلایا جاسکتا ہے۔

نہ کہ روز بروز۔ اور آخر کار جبکہ صبح کو اسے ہوش آئے گا۔ تو وہ بڑا شور مچائی

اور مجھے لعن ملعن کرے گی۔ مجھ سے منتظر ہو جائے گی۔ اور کوئی تعویذ نہیں۔

جو خود کشی پر آمادہ ہو جائے۔

بہادر خاں۔ (مسکراتے ہوئے) نہیں ایسا نہ ہوگا۔ جب جبکہ وہ مجھ سا خوبصورت

جوان اپنے پہلو میں سوتا دیکھے گی۔ تو باغ باغ ہو جائے گی۔ اور میں ضرور

اپنے دل ابھانے والی باتوں سے اس کا دل قابو میں کروں گا۔ تم یہ دیکھ کر حیران

رہ جاؤ گی کہ وہ کس طرح میرے ہی نام کا کلمہ پڑھنے لگا ہے۔ ۵۰ روپے کا نوٹ ہاتھ میں۔ بیکر۔ تم کسی بات کا فائدہ نہ کرو۔ اور میرے کہنے پر عمل کرو۔ میں تمہیں مالا مال کروں گا۔

نصیبین۔ (دونوں میں خوش ہو کر اور اچھے کر) جی ایب بھی تو آپ کا ریا کہاتے ہیں خدا آپ بانیوں کو سلامت رکھے۔ جواب میں جاتی ہوں۔ اور شام پڑے آپ کو بلانے جاؤں گی۔ آپ نے تیار رہنا۔

یہ کہہ کر نصیبین اپنے گھر آئی۔ اور شام کو حسب وعدہ پورے بدر النساء کے کھانے میں ملا دی۔ بخوڑی دیر بعد اس بیماری بھولی لڑکی کا جب کوان باتوں کا شان گمان بھی نہ تھا۔ سر جھکے آنے لگا۔ اور چائیاں آئے لگیں۔ وہ اپنی طبیعت کو بد مزہ دیکھ کر اپنے کمرہ میں جا کر ایک پلنگ پر لیٹ گئی۔ لیٹے ہی اس کو گہری نیند نے آو بایا۔ وہ کبھی گھنٹوں کے لئے دینا و مائیں سے بے خبر ہو گئی نصیبین اسے ایسی حالت میں دیکھ کر فوراً بہادر خان کے پاس گئی۔ وہ پہلے ہی اس کا منتظر بیٹھا ہوا تھا۔ خود اس کے ساتھ ہو گیا۔ نصیبین نے ہنسنے سے بدر النساء کے کمرہ میں داخل کر دیا۔ اور خریدنیچے جا کر ایک چار پاٹی پر سو گئی۔

ناظرین اب ہم کیا کہیں۔ صرف اتنا کہنا کافی ہے۔ کہ اس ظالم شہوت پرست کے ہاتھوں مصدوم بدر النساء کا دامن عصمت چاک ہو گیا۔ جب صبح کو آہوش آیا۔ تو وہ پہلو میں ایک غیر شخص کو سوجھتے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور گہرے کراہنے لگی۔ مگر بہادر خان نے اپنے آپ کو اپنی ہاتھوں سے اسے پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔

بدر النساء۔ آخر تم کون ہو۔

بہادر خاں۔ تمہارا عاشق۔ تمہارا جان نثار۔ تمہارا دلدادہ۔ تمہارا شوہر۔ بدر النساء۔ میرا شوہر۔ کیا کبھی میری شادی تمہارے ساتھ ہوئی ہے۔ یہاں اور۔ ہاں بیشک۔

بدر النساء۔ کب اور کہاں۔ اور میری شادی۔

بہادر۔ پیاری کل شام کو تمہاری والدہ نے ایک قاضی صاحب بلا کر تمہارا

عقد میرے ساتھ کر دیا۔ اور کہا کہ لو اب یہ تمہاری ہو چکی۔ میں اسکی اجازت پا کر تمام رات تنہا پہلو پہ پہلو سویا۔ اب تمہیں مجھ سے منکر نہیں ہونا چاہیے تم میری اور میں تمہارا ہو چکا۔ اب ہم اپنی تمام عمر پیار و محبت و عیش و عشرت میں بسر کریں گے۔ میں ہر طرح تمہیں آرام دینا اپنا فرض سمجھوں گا۔ کل سے دو خادمہ تمہاری ٹہل کریں گی۔ گاڑی گھوڑا سواری کے لئے ہو گا۔ کل تمہارے لئے ہزاروں روپوں کا زیور اور سونے کی کاکڑیاں تیار ہونے کے لئے دیدلگا۔ اب تم کو بھی چاہئے۔ ایک نیک بی بی کی طرح وفادار اور فرمانبردار ہو کر رہو۔

بدرا النساء۔ میں حیران ہوں۔ کہ تم یہ کس طرح کہتے ہو۔ کہ میرا عقد تمہارے ساتھ ہو چکا۔ جبکہ میں اس سے بالکل بے خبر ہوں۔ کہیں تم دیوانے نہیں ہو۔ تم میرے لئے ایک اجنبی ہو۔ میں تم سے بالکل واقف نہیں ہوں۔ یہ تو وہی مثل ہوئی۔ مان نہ مان غلام جی سلام۔

بہادر۔ پیاری میں دیوانہ نہیں ہوں۔ تم بیشک مجھے جانتی ہو گی۔ لیکن تمہاری والدہ مجھ سے خوب واقف ہے۔ میں کوئی ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں۔ مجھے راولپنڈی میں بچہ بچہ جانتا ہے۔ اور تمہاری ماں نے محض اس خیال سے کہ شاید تم قاضی صاحب آگے ہاں کرتے ہوئے شراب ڈیا انکار کر دیا تمہیں غھوڑا سانشہ کھلا دیا تھا جس کے اشرے تمہیں بڑی خوشی کے ساتھ میری بی بی بنا دیا۔ یا یوں کہو کہے جان قالب میں روح بھونک دی۔

یہ کہہ کر اسنے بدرا النساء کے کٹی بوتے لئے۔ اور چونکہ اب سورج نکلنا ہی چاہتا تھا۔ اکٹھ کر بیچے گیا۔ اور نعین کو اپنی چالبازیوں سے آگاہ کر کے کچھ نوٹ اس کے ہاتھ میں دیکر رخصت ہو گیا۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ کر دل ہی دل میں بچہ سوچنے لگی۔

خوب۔

بدرا النساء۔ (دل ہی دل میں) میرے ساتھ دہو کہ ہی کیا گیا ہے۔ مجھ تشہ کھلا کر اس شادی پر رضا مند کیا گیا ہے۔ یہ سب میری والدہ کے ہتھکنڈے ہیں

میں حیران ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ اگر یہ میری شادی اس کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ تو ظاہر کیوں نہ کی۔ ویسے کیا میں غدر کر سکتی تھی۔ کیا کوئی لڑکی اپنے والدین سے یہ کہہ سکتی ہے۔ کہ میں اس شخص سے شادی نہیں کرتی۔ یا فلان سے کرنا چاہتی ہوں۔ آج کل کے کون۔ ظاہر تو شریف اور نیک معلوم ہوتا ہے۔ اس کی باتوں سے صداقت اور امارت ظاہر ہوتی ہے۔ پھر اس نے ایسی خفیہ شادی کیوں منظور کر لی۔ کیا جیسا کہ وہ کہتا ہے۔ محبت کی وجہ سے۔ کیا اسے دراصل مجھ سے الکفایت ہے۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ لیکن اس نے مجھ کو کہاں دیکھا ہے۔ میں تو اپنے گھر سے باہر کہیں نہیں جاتی تھی۔ کبھی نہ صورت بھی تو غصہ کی پائی ہے۔ اگر یہ میری عصمت خراب نہ کر چکا ہوتا۔ تو یہ کیا خواہ یوسف بھی آتا۔ تو اسے بھی میں اپنے دل پر جگہ نہ دیتی۔ لیکن اب یہ کیا ہو سکتا ہے۔ جبکہ کبھی والدہ میرا ہاتھ اس شخص کو پکڑا بھی ہے۔ مانا کہ اس شخص میں کو کوئی نقص نہیں ہے۔ خوبصورت بھی ہے۔ امیر بھی ہے۔ شریف بھی ہے۔ لیکن غصہ تو اس بات کا آتا ہے۔ کہ میرے ساتھ دھوکہ کیوں کیا۔ اور مجھے اس بات سے آگاہ نہیں کیا۔ اچھا اب تو مجھے اسی کی سہو کر رہنا چاہیے۔ اور اس پر اعتبار کرنا چاہیے۔ امید ہے کہ مجھ سے وفا نہ کرے گا۔ دل میں یہ فیصلہ کر کے بدرالشا نے کمرہ کا دروازہ کھول دیا۔ نصیبین اندر آئی۔ اور اسے اپنے ہمراہ نیچے لے گئی۔ دونوں نے ملکر کھانا کھایا اور اپنے روزمرہ کے کام کاج میں مصروف ہو گئیں۔ مگر اس بلے میں دونوں نے ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالا۔ رات کو بہادر خان پھر آج آج بدرالشا اس سے محبت سے پیش آئی۔ یہ دل میں خوش ہوا۔ کہ میرا چادر چل گیا۔ اور نصیبین حیران ہوئی کہ اس نے کونسا سحر چھونک دیا۔

الغرض یہ معمول ہو گیا۔ کہ ہر روز رات کو بہادر خان ان کے مکان پر ہوتا ہے۔ اور وہ نکو اپنے گھر چلا جاتا ہے۔ اب بدرالشا اور نصیبین بھی باہم خوش رہتی ہیں۔ اور اس کی بدولت چہین کرتی ہے۔ اور بدرالشا اور بہادر خان کو اپنا اصلی شوہر خیال کرتی ہے۔ اب وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔

باب دوم

سورج غروب ہوئے تھے۔ آسمان گھنٹہ ہو چکے ہیں۔ رات اپنی سیاہ چادر میں تمام عالم کو لپیٹ چکی ہے۔ کتا کے بچے ایک کربے میں۔ لیکن ہشتاب لڑائی نے اپنا منور چہرہ دکھایا۔ اس وقت نصیب کے بالا خانہ میں ایک حسین عورت ایک نوازی پلنگ پر بیٹھی ہوئی کسی کا انتظار کر رہی ہے۔ انا اب تو یہ کمرہ کچھ اور سے اور ہی ہو گیا ہے۔ زمین پر ادنیٰ غالیں بچھا ہوا ہے۔ چھت میں چھوٹے بند لگا ہے۔ دیواروں پر بڑی بڑی خوبصورت تصویریں آویزاں ہیں۔ وہ جانب قد آدم نشینے دھڑکے ہیں۔ ایک گوشہ میں سنگار منبر لگی ہوئی ہے۔ کلو نیٹیوں پر قیمتی لباس لگے ہوئے ہیں۔ اور نازنین کی آنکھیں دروازہ پر لگی ہوئی ہیں۔ اسٹے میں دروازہ کھلا۔ اور ایک خوبصورت قد آور جوان اندر داخل ہوا۔ نازنین فرحت طرب سے اچھٹل پڑی۔ اور یہ مہر عہ نہ بیان پر لائی۔

آنکھوں کو ہو گیا مرنے انتظار کا

لو جو ان۔ پیار بھرا بدرا بھی تو صرف تو ہی سمجھتے ہیں۔ تم ایسی علیحدگی کبیرا بنے چین ہو جایا کرتی ہو۔

بدرا النساء۔ اسے ہے تو لو کیا کچھ کم ہیں۔ نگوڑا مارا لیادن اکیلے بیٹے کاٹے نہیں کٹتا۔

لو جو ان۔ کیسے کہا تھا ری بالہ گھر میں نہیں رہتی۔

بدرا۔ رات رہتے کروہ کہا۔ جاتی ہے۔ مگر اس سے کیا کوئی دل بہا تھا ہے۔

لو جو ان۔ دمسکرا کر پھر تھا رادل کس سے بہا تھا ہے۔

بدرا۔ اسے ہے کیا شے نہ کہتے ہیں۔ انہیں معلوم تھوڑا ہی ہے۔

لو جو ان۔ بھلا مجھ کسی کے دل کی کیا خبر۔

بدرا۔ نہیں خبر تو ہے۔

لوجوان - تم میری مردہ دیکھو۔ جو نہ بتاؤ۔
 بدر - دیکھتی ہوگی دیکھو جی منہ سنبھال کر ذرا باتیں کیا کرو۔ مجھے ایسے پر نچلے
 ایک آنکھ نہیں بھاتے۔

لوجوان - پھر تم بتاتی کیوں نہیں۔
 بدر - تم سے اور کس سے۔

لوجوان - پھر میں تو ہر روز تمہاری خدمت میں حاضر ہو ہی جاتا ہوں۔
 بدر - اے رات کے ۹-۱۰ بجے آتے ہو۔ اور صبح ۵ بجے ہی اٹھ کر پٹے جاتے
 ہو۔ دن بھر تو شکل بھی نہیں دکھاتے۔

لوجوان - پھر کیا دن کو بھی نہ جایا کروں۔
 بدر - جاؤ۔ کیوں نہیں مگر قاعدے سے۔

لوجوان - جب میں اس قاعدے سے بھی واقف ہوں۔

بدر - اے یہی کہ گھنٹہ دو گھنٹہ ادھر ادھر پھر آئے۔ پھر اپنے گھر میں آکر بیٹھے دو
 گھنٹی ہنسے بولے دن کٹ گیا۔ اور یوں تو نگوار دن پہاڑ ہو جاتا ہے۔
 لوجوان - پیاری دن بھر گھر میں گھسے رہنے سے دوست اسباب بہتیں مارا لے گئے
 ہیں۔ کیا تم مجھے دوستوں میں شرمندہ کرنا کر خوش ہو کر دو گی۔

بدر - اے ہے۔ کیا کسی سونڈھی کالے کا کچھ دیتا ہے۔ کیا لوگ دوستوں کے
 کہنے سے اپنے گھر بار چھوڑ دیتے ہیں۔ آخر وہ کیا کہتے ہیں۔ میں بھی
 تو سنوں۔

لوجوان - ایک کہتا ہے۔ اب تو نظر ہی نہیں آتے۔ عید کا چاند ہو گئے دوست
 کہتا ہے شادی کیا کری۔ جو روکے غلام ہو گئے۔ تیسرا کہتا ہے۔ شاید
 چوڑیاں پہن لیں۔ چوتھا کہتا ہے۔ زن مزیدی کا خطاب انہوں نے
 ہی پایا ہے۔

بدر - لا حول و لا قوت۔ تمہارے دوست بھی تو عجیب آدمی ہیں۔ خیر تمام
 نہ سہی۔ مگر ایک ادھ پیرا تو کر جایا کرو۔ میری تو تمہیں آنکھیں دیکھنے
 کو ترستی رہتی ہیں۔

نوجوان - کیا واقعی تم کو مجھ سے ایسی محبت ہے -

بدر - میرے پیارے دل کے مالک - میری جان - میرے سر کے تاج - میرے
منطور نظر بہا درخان - مجھے تم سے محبت ہی نہیں - بلکہ عشق ہو گیا ہے - میرے
دل تم پر نثار ہونا چاہتا ہے - اور میری آنکھیں تمہارے دیدار سے
سیر نہیں ہوتیں -

بابل کی زندگی گل و گلزار دیکھنا

اور میری زندگی تیرا دیدار دیکھنا

بہادر خان - (بوسہ لے کر) پیاری میرا بھی یہی حال ہے -

نظر آتا ہے ہمیں جب سے تمہارا جو بن

گر گیا نظروں سے مشوقوں کا سارا جو بن

میرا پیاری جان - اگر تو گل ہے - تو میں لبیل ہوں - تو سرد ہے تو میں

قمری ہوں - تو شمع ہے تو میں پروانہ ہوں - تو ماہ ہے تو میں کبکب ہوں -

تو بیٹا ہے تو میں بن بن ہوں - تو شیریں ہے تو میں فریاد ہوں - تو حسن آواز ہے

توین آواز ہوں - پیاری بدر النساء خواہ تم کچھ ہی کہو - مگر میں تمہارا سچا

عاشق اور جان نثار ہوں -

بدر - خدا کرے ہم دونوں کی محبت میں ذرا بھی فرق نہ آئے -

بہادر میرا دل یہ محبت کم ہونیوالی نہیں - یہ جان کے ساتھ جائیگی -

عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہاتھ

جو کہ ہے ناز کرے جاؤنگا الفت تیری

بدر - (کلاک کی طرف دیکھ کر) ادھو بارہ بجے چاہتے ہیں - تو یہ شب وصل کو

گھڑی بھی کہنی جلدی گذرتی ہے - اس کی رفتار کے آگے ریل کی تیزی بھی مانا

ہے - یہ کہہ کر دونوں سو گئے - اور جب کلاک نے ۵ بجائے تو بہادر خان اور

اور بدر النساء کو خوب سا پیار کے رخصت چاہی - تو بدر النساء نے یہ شعر پڑھا

خدا کی واسطے جاؤ نہ چھوڑ کر مجھ کو

غم جدائی کے سینہ کی مجھ میں تاب نہیں

بہادر۔ (کئی بوسہ دیکر) اچھا تم گھبراؤ نہیں۔ آج میں جلدی آ جاؤں گا۔ یہ کہہ کر بہادر خان زینہ سے اتر کر گلی میں سے ہوتا ہوا اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ اور بدراشا چلن کے پاس کھڑی ہو کر دُور تک اسے دیکھتی رہی۔ حتیٰ کہ وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

باب چہارم

بہادر خان کو بدراشا کے پاس آتے جاتے تقریباً ایک سال گزر آیا ہے۔ اس غرصہ میں اس آنکھوں کے اندھے اور گانٹھ کے پورے عاشق کو میسر نہ آیا کہ وہ دونوں ہاتھوں نے ٹوٹا ہے۔ اس وقت ان دونوں ماں بیٹیوں کے پاس اس کی بدولت تقریباً ۱۵ ہزار کا زیور اور ۵۰ سو کا اسباب موجود ہے۔ انہیں کسی چیز کی کمی نہیں۔ رنج و غم ان کے پاس آنے سے بچ گیا ہے۔ راحت و آرام ان پر نثار ہوتا ہے۔ بدراشا بہادر خان کی طرح جیتی ہے۔ اور وہ بھی اس کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ لیکن دیکھو گے آگے کیا ہوتا ہے۔ کسی کے دن یکساں نہیں رہتے۔ فلک ستم خاں کسی کو چین سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ کسی نے سچ کہا ہے۔

یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں
کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں

صبح کا وقت ہے۔ ہوا چل رہی ہے۔ نسیم سحر مردہ دلوں میں روح پھونک رہی ہے۔ جسے دیکھو خوش اور مسرت نظر آ رہا ہے۔ مگر بدراشا اپنے پاس میں ایک پلنگ پر بیٹھی خلافت معمول زار زار رو رہی ہے۔ بال فوق لے رہی ہیں۔ کپڑے پھاڑ ڈالے ہیں۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہا رہا ہے۔ اور ہچکیوں کا تار بند رہا ہے۔ اتنے میں دروازہ کھلا۔ اور حبیب اندر قدم رکھا۔ اس کے دیکھتے ہی مارے غصہ کے بدراشا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

نصیبین نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں۔

نصیبین (متحیر ہو کر) ہیں بیٹی ہمدردی سے تیرا کیا حال ہے۔

پر ر۔ چپ رہ رہ ذات۔

نصیبین۔ نصیب دشمنان کیا پاگل ہو گئی ہے۔ ان آنسوؤں کا کیا مطلب ہے

پر ر۔ اوہو۔ بوڑھیا قہر کی پڑیا دور ہو میری نظروں سے۔

نصیبین۔ یہ آج تجھے کیا ہو گیا ہے۔ جو ایسے گستاخی کے کلمات زبان سے

نکل رہی ہے۔ خدا نہ کرے کہ تیرے مغز میں فرق آ گیا ہے۔

پر ر۔ چل دور ہو شیطان کی خالہ۔

نصیبین۔ بڑی نالائق لڑکی ہے۔ تو۔

پر ر۔ میں نالائق نہیں مٹی۔ بلکہ ایک سعادت مند اور فرمانبردار لڑکی مٹی۔

مگر اسوس تو نے مجھے کہیں کار لگا۔

نصیبین۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ میں نے کبھی تجھے تکلیف نہیں پہنچائی اور

نہ کبھی تیرا دل دکھایا ہے۔

پر ر۔ ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈال کر تو دیکھ۔ کیا تو نے میرے ساتھ دھوکہ

نہیں کیا۔ یا تجھے جال میں نہیں پھنسا یا۔

نصیبین۔ (زور سے کہانی ہو کر) میں تو تیرے ساتھ کوئی دھوکہ نہیں کیا

پر ر۔ (زور دیکر) کیا تو نے اور اس تیرے یار بہادر خان نے مجھ سے فریب نہیں کیا۔

نصیبین۔ (اڑکی منہ سنبھال اور ہوش کی دوا کر وہ تیرا یار ہے۔ کہ میرا یہ تو ہے

دل دہرا دے سے فلا نہیں ہے۔

پر ر۔ (بے ساختہ اپنا وہ فرض پورا کیا تھا۔ جو ایک سعادت مند لڑکی کو کرنا چاہئے تھا۔

یعنی میں نے اپنا شوہر سبھم کر اس سے محبت کی۔ تو کیا گناہ کیا۔ میں تو تو

ان کر تو توں سے واقف نہ مٹی۔

نصیبین۔ (بے بسی سے) آخر یہ راز تجھ پہ کھولا کس نے۔

پر ر۔ (ساری دلی گنتی۔ چڑیل۔ بہنی۔ میں تیرا ہوں۔ تجھے کس نام سے

بلاؤں۔ کیا کوئی راز ہمیشہ پوشیدہ رہ سکتا ہے۔ (زار زار رو کر) الی میرے

پیارے آجانب۔ اگر آپ اس وقت زندہ ہوتے تو آپ کی نصیبوں صلی پر الٹا
 یہ روز پر کا ہے کو دیکھنا پڑتا۔ اسے میرے ابا آپ کہاں ہیں۔ کیوں اپنی کیا
 بیٹی کو آپ نہیں بلا لیتے۔ اسے زمین پھٹ جا۔ جو میں تجھ میں سما جاؤں
 اُفت مجھ سے تو یہ ذلت اور روانی نہ ہوگی۔ کاش اس وقت
 کے پتہ میں مرجی ہوتی۔ اسے ہندوستان بیکہ تجھ میں ایسا لے لالین
 اور دغا باز والدین موجود ہیں۔ جو اپنی اولاد سے بھی دھوکہ اور فریب
 کے بغیر نہیں رہتے۔ تو پارشرتی ہونی ناممکن ہے۔ اور ظالم بہادر خان
 میں تجھے ایسا درد لگو اور بکارت نہ جانتی تھی۔ بلکہ ایک شریف اور عالی
 خاندان سمجھتی تھی۔ افسوس تو بڑا کمینہ اور رذیل نکلا۔ تو اس دن کس طرح
 میری محبت کا دم بھرتا تھا۔ مگر آج رات کیسے طوٹے کی طرح آنکھیں بدل لیں
 اُفت اس دنیا میں کسی کا اعتبار نہیں۔ کوئی کسی کا دوست نہیں۔ کوئی
 کسی کا وفادار یا غم گسار نہیں۔ ٹھیک ہے۔ جب والدین اپنی اولاد سے
 دغا اور فریب کے بغیر نہیں رہتے۔ تو پھر کسی کا کیا کلمہ اور شکوہ ہے۔
 نصیبین۔ پیار بیٹی رو نہیں۔ ذرا صبر سے کام لے۔ اور یہ بتا کہ بہادر خان
 کس بات سے ناراض ہوا ہے۔

بدر۔ میں تمہارے اس فریب سے بالکل بے خبر تھی۔ میں رات کو بڑے
 لاڈ سے یوں کہا۔ کہ پیارے شوہر آج میں تمہیں ایک خوشخبری سناؤ گی
 یہ ہے۔ کہ تم بڑے خوش ہو گے۔ اس پر اس نے کہا۔ وہ کوئی خوشخبری
 ہے۔ بعد میں سناؤ۔

پہلے یہ بتاؤ کہ مجھے کیا انعام دو گے۔

بہادر۔ بونا لگو گی۔ وہی دوں گا۔ اب بھی سب تمہارا ہے۔

میں۔ اچھا لو سنو۔ اب سے تقریباً ۵ ماہ بعد آپ ایک ننھے سے بچے
 کے والد کہلانے کے مستحق ہوں گے۔

یہ سنتے ہی اسپر مدنی سی تارسی ہو گئی۔ اور لگا ممبروں کی طرح کاپنے
 اس کی یہ حالت دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ اور میں نے پوچھا کہ تم کا بچہ

کیوں رہو۔ اس نے میرے سوال کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور بہت دیر تک کسی خیال میں غور نہ کیا۔ آخر بڑی دیر کے بعد یوں گویا ہوا۔

بہادر خاں۔ بدر النساء میں اب تمہیں اصل معاملہ سے آگاہ کرتا ہوں
ذرا غور سے سن۔

میں۔ فرمائیے۔

بہادر خاں۔ اصل یہ ہے کہ تو میری منکوحہ بیوی نہیں ہے۔ اور میں نے تیری جان کے لئے اپنے پرستہ سے بیوٹ بولا تھا۔ اب میں تیری اولاد کا والد نہیں کہہا سکتا۔ اس میں میری بے عزتی ہے۔ میں تیرا شوہر نہیں بلکہ تیرا عاشق تھا۔ میں اپنا دل خوش کرنے کے لئے تیرے پاس آسوتا تھا۔ مگر بدنامی کے خیال سے کبھی دن میں تیرے مکان پر نہ آتا تھا۔ تو مجھے بے وفا خیال نہ کہنا۔ میرے دل میں ابھی تیری محبت کا جزو باقی ہے۔ مگر میں لاچار ہوں۔ اور اب مجھے تجھ سے تعلق قطع کرنا لازمی ہے۔ امید ہے کہ آج کے بعد کبھی میری شکل نہ دیکھے گی۔

ان الفاظوں نے مجھ پر سبکی کرادی۔ اور میں غش کھا کر اپنی چار پائی پر گر پڑی۔ معلوم نہیں کہ یہ حالت مجھ پر کتنی دیر طاری رہی۔ جب مجھے جوش آیا۔ تو مجھے بہادر خاں کو غائب پایا۔
نصیبین۔ اری ہو قوت ذری اپنے زلیور کی صندوقچی تو دیکھ۔ کہیں وہ بھی نہ لے کر چمپت ہو گیا ہو۔

بدر۔ نہیں وہ موجود ہے۔ بلکہ اس کے علاوہ وہ چلتے وقت دو سو روپے کے نوٹ میرے تکیے کے پاس چھوڑ گیا ہے۔

نصیبین۔ الہی تیرا شکر۔

بدر۔ لیکن میں اب کیا کرؤں گی۔ کسی طرح پر یہ حمل منائع کر دیا جاسکتا ہے۔
نصیبین۔ نہیں اس میں تیری جان کا خطرہ ہے۔

بدر۔ مجھے اپنی جان کی کچھ پرواہ نہیں۔

نصیبین۔ مجھے تو ہے۔ میں تو تجھے ہی اپنی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور سمجھتی ہوں۔

بدر اور مجھے تجھ سے سخت نفرت ہے۔

نصیبین۔ میں اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتی۔

بدر۔ تاہم اب کیا کرنا چاہئے۔ سمجھ ہوئے پر تو میری بری رسوائی ہوگی۔
نصیبین۔ تو بے فکر رہ۔ میں سب انتظام کر دوں گی۔ آخر یہ چونڈا دھوپ
میں سقید نہیں کیا۔

راوی۔ اس میں کیا شک ہے۔ ایسے ایسے معاملات تو ہمیں مسیبت گزریں
مرتبہ پیش آئے ہونگے۔ کھوڑی دیر بعد نصیبین بہادر خان کے مکان پر گئی
کہ اگر ہو سکے تو اسے جا کر سمجھاؤں۔ شاید وہ اس سے نکاح پر رضامند ہو۔
بھاگے۔ مگر وہاں کیا تھا۔ مکان خالی پر ڈھنقا۔ اسباب کا نشانہ نہ تھا۔
لوگوں کا نام بھی نہ تھا۔ گھوڑا گاڑی غائب تھے۔ اور بہادر خان کھور
تھے۔ نہ معلوم انہیں زمین کھا گئی۔ یا آسمان نکل گیا۔ یہ نصیبین دیکھ کر
جبران زد گئی۔ اور بے نیل و مرام اپنے گھر واپس آگئی۔

باب چہارم

آدھی رات کا وقت ہے۔ تمام کائنات پر اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ ہاتھ
نام و نشان نہیں ہے۔ آسمان سوتا پڑا ہے۔ چاروں طرف سناٹا پڑا ہے۔
حیران نصیب بسترِ یاس پر پڑے ہوئے کمرے میں بدل رہے ہیں۔ اور خوش
نصیب لوگ معشوقاں سیمش بدن کو کناروں پر لئے خوابِ عقلت میں ماحوش ہیں
وہ دنیا سے فراموش ہیں۔ اسوقت بہر النساء ایک چارپائی پر لیٹی ہوئی دردزہ
کی تکلیف میں لائے لائے کر رہی ہے۔ اس کے پاس ہی نصیبین بیٹھی ہوئی
خدا سے دعا مانگ رہی ہے۔ کہ اسے پروردگار میری بچی کو جلد اس
تکلیف سے نجات دی۔ ناظرین خدا مصطفیٰ تو ضرور ہے۔ وہ نیکیوں کی
نیکی کی جزا اور بدوں کو بدی کی سزا ضرور دیتا ہے۔ مگر وہ رحیم بھی ضرور ہے
اس نے بہت جلد بدر النساء کی اس تکلیف سے خلاصی کی۔ کھوڑی دیر

بعد اس کے بطن سے دو خوبصورت بچے بن گئے۔ ایک ایک کا اور ایک ایک کی
مٹی پیدا ہوئے۔ اور نصیبین نے دائی کا کام کیا۔ حقوڑی دیر کے بعد جب بدراشا
کی طبیعت ذرا سنبھلی۔ تو اپنی والدہ سے یوں گویا ہوئی۔

اب کیا کرنا چاہیے۔ ان بچوں کو کھانا چھپانا چاہئے۔ دگر گڑا کر میری
پیاری اماں خدا کے واسطے مجھے دولت اور رسوائی سے بپاؤ۔ اور رو کر
اللہ جلّی کوئی سبیل انہیں گم کرنے کی نکالو۔ مائے میرے اللہ جو لادہ میں
انہیں تو ایک لڑکی بھی نہیں دیتا۔ اور مجھ کمبخت کو جس کے نہ والد ہیں۔ نہ
دیر ہیں۔ اور نہ شوہر نہ کوئی عیب پڑتی کرنے والا ہے۔ نہ سر پرست۔
جیسے اولاد کے ذرا بھی ضرورت نہیں۔ اور جو گناہوں کی زنجیروں میں جا پڑی
ہوئی ہے۔ اسے ایک کی عوض دو بچے دیتا ہے۔

بھلا میں کیسے انہیں اپنی نظروں کے سامنے رکھ سکتی ہوں۔ اُف
ابھی زندگی سے تو ہزار درجہ بہتر ہے۔ وائے بر حال ما۔ اگر سستی اور دیکھتی آئی
ہوں۔ کہ سینکڑوں اور ہزاروں زچائیں وقت وضع حمل فوت ہو جاتی ہیں
مگر مجھ کمبخت کے ساتھ آنے سے تو ملک موت بھی خوف کھاتا ہے۔ اے
اجل آ۔ مجھے اس وقت تیری از حد ضرورت ہے۔

نصیبین۔ لڑکی چپ رہو۔ کیوں ناحق رو کر جی ہلکان کئے ڈالتے ہو۔
دیکھتی رہو میں ابھی سب بندوبست کئے دیتی ہوں۔ (دل میں) اب مجھے
چاہیئے۔ کہ ان دونوں بچوں کو کہیں ایسی جگہ چھپاؤں کہ جہاں کسی کو ہمارے
طرف سے شک و شبہ ہی نہ ہو۔ کیونکہ ان کے ہوتے ہی ہوئے کبھی کوئی بدر
النساء کا مالدار عاشق پیدا نہ ہو گا۔ لوگ اس کو اصرار خیال کرینگے تو امید ہے
کہ ضرور میرا کہنا مان لے گی۔ اور اپنی لاشانی غوغا سے ہزاروں کے دل
جرات میں کامیاب ہوگی۔ یہ سوچ کر وہ اٹھی۔ اور گھر میں سے ایک
سیاہ لباس نکال کر سر سے پاؤں تک خوب اوڑھ لیا۔

بدر۔ اب کہاں جانے لگی۔

نصیبین۔ کہیں نہیں۔

نصیبین۔ لاجپے کو میرے حوالہ کر۔ میں انہیں کسی جگہ ڈال آتی ہوں۔ اگر ان کی زندگی ہوگی۔ تو کوئی نہ کوئی خدا کا بندہ انہیں اٹھا کر پال لینگا۔ ورنہ موت میں کسی کا چارہ نہیں۔

بدر۔ اور کسی نے تمہیں دیکھ لیا تو پھر۔

نصیبین۔ اپنی طرف سے تو پھونک پھونک کر قدم رکھو گی۔

بدر۔ اے میرے خدا میں ان بھٹی سی جالوں کو تیرے سپرد کرتی ہوں تو ان کا محافظ اور نگہبان ہو۔ اتنا کہتے ہی بدر النساء کو تو عرش آگیا۔ اور نصیبین نے اس کو اسی حالت میں چھوڑ کر دونوں معصومان کو اٹھا کر ایک پڑائی عورتی میں لپیٹ کر بغاؤ میں چھپا لیا۔ اور آہستہ آہستہ سے گھر سے باہر نکلتی۔ یہ ہولی ہولی آکے چلتی جاتی تھی۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ چاروں طرف دیکھتی جاتی تھی۔ کہ مبادا کوئی دیکھ نہ لے۔ یا کوئی اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا۔ مگر کسے غرض پڑی تھی۔ جو اس کالی اور اندھیری رات میں مشب بلوچ مشب دیگور میں اس کے پیچھے آتا۔ یہ اپنی گلی سے نکل کر باہر سڑک کی طرف ہولی۔ اور درختوں کی آڑ میں آہستہ آہستہ چل کر کہنی باغ کے قریب گود اور ندی کے کنارے پر پہنچی۔ وہاں پہنچ کر آہستہ سے لبادہ میں سے نکال کر دونوں بچوں کو گودری میں لپیٹ کر حفاظت سے زمین پر رکھ دیا۔ اور خود بہرہ تنہا جلدی جلدی قدم اٹھا کر اپنے گھر کا راستہ لیا۔ شب گھر پہنچی تو بدر النساء کو اپنا منتظر پایا۔

بدر۔ کہو۔ کہاں پھینک آئی۔ (آہ بھر کر) کیا ندی میں بہا آئی۔

نصیبین۔ نہیں ایک محفوظ جگہ رکھ آئی ہوں۔ امید ہے۔ دن نکلتے ہی کسی نہ کسی کو نظر پڑ جائیں گے۔

بدر۔ اچھا خدا کے والے۔ جو ہو سو ہو۔

نصیبین۔ اے اب تو آرام کر۔ حقیر سی دیر سو رہو۔ ورنہ بیمار ہو جائے گی۔

اس کے بعد دونوں ماں بیڑا اپنی اپنی پالنے لگیں۔

باب پنجم

جس محلہ میں نصیبین کا مکان تھا۔ اس میں سوائے اس کے سب مہندو باؤتھے
 اول تو ذات کے اختلاف سبب کسی محلہ والی کا اسکے یہاں آنا جانا نہ تھا۔ تاہی
 دوسرے کوئی شریف زاوی اس بد معاش عورت کے ساتھ بولنا بھی پسند
 نہ کرتی۔ اس کے اپنی برادری کے مسلمان دیگر محلوں میں بہت کچھ آباد
 تھے۔ مگر یہ کشتی سے کچھ واسطہ نہ رکھتی تھی۔ اور نہ ہی کوئی بدر النساء کی
 بھولی یادگار نہ تھی۔ کہ جس کی ان کے یہاں آمدورفت ہوتی۔ پس نہیں
 اسباب سے اس پر اسرار عورت کے گھر کا حال کسی پر مطلق ظاہر نہ ہونے پایا
 تھا۔ گو بہادر خاں ان کے یہاں برس ڈیرہ برس تک آنا جاتا رہا۔ مگر اس
 معاملہ کی کسی کو کالوں کان خبر نہ ہوئی۔ اور اگر کبھی کوئی عورت اسے اسکے
 مکان سے نکلتے دیکھ بھی لیتی تھی۔ اور پھر کبھی اس سے سوال کرتی تھی۔ کہ بہن وہ
 کون شخص تھا۔ جو فلان وقت تیرے مکان سے نکلا تھا۔ تو یہ اسے اپنا بھائی یا
 دیور بنا کر بات ڈال دیا کرتی تھی۔ یہاں درخان کے جانے کے بعد جب بدر النساء کا
 پیٹ دن بدن بڑھنے لگا۔ تو اس نیک اور باحیا لڑکی نے اپنے کو بٹھے پر چڑھنا
 یا کھڑکی میں چلن کے پاس کھڑے ہونا بھی ترک کر دیا تھا۔ اور جب کہ محلہ والی
 نصیبین سے یہ کہتی کہ بہن اب تو تیری بدر النساء کبھی نظر نہیں آتی۔ تو یہ جواب دیا
 کرتی تھی۔ کہ وہ کچھ عرصہ سے اپنے ماموں کے ہاں دہلی گئی ہوئی ہے۔ گو کوئی
 محلہ والی اسے متہ لگانا پسند نہ کرتی تھی۔ تاہم جب کبھی اس کا دل کسی سے ذرا
 ملنے کو چاہتا۔ تو یہ اپنے مکان کے باہر چوترے پر آکر بیٹھ جاتا کرتی۔
 ہر کسی آتے جاتے سے کچھ مقور بہت بول چال لیا کرتی تھی۔ چنانچہ
 ان بھی نصیبین اپنے مکان کے چوترے پر ایک بڑا پچھائے بیٹھی ہوئی ہے
 اور اس کے مقابل کے مکان والے چوترے پر ایک بڑھیا کھڑی بیٹھی
 کپڑے دھو رہی ہے۔ ڈنٹے سے کھڑے کو لگتی ہے۔ اور نصیبین سے باہر

کرتی جاتی ہے۔

برطھیا۔ اری نصیبن تو نے بھی کچھ سنا ہے۔

نصیبن۔ کیا؟ میں نے تو کوئی بات نہیں سنی۔

برطھیا۔ میرے لڑکے آج مجھے ایک اچنبہ کی بات سنائی ہے۔

نصیبن۔ کون سے لڑکے نے۔

برطھیا۔ گنہیا لال نے۔

نصیبن۔ وہی نہ جو پولیس میں محرم ہے۔

برطھیا۔ ہاں۔

نصیبن۔ بات کیا سنائی ہے۔

برطھیا۔ بات تو کئی روز کی ہے۔ مگر اس نے مجھے آج ہی سنائی ہے۔

نصیبن۔ تاہم کون سی بات ہے۔

برطھیا۔ کہتا تھا۔ کہ سینچر والے روز ایک شخص نے صبح ہی آکر پولیس میں اطلاع

کہ کہنی بارغ کے نزدیک کئی ندی کے کنارے ایک گودڑی میں پیٹے ہوئے

دو بچے پڑے ہیں۔ اور معلوم نہیں کون پھینک گیا ہے۔ یہ سنتے ہی

پولیس کے سپاہی دوڑے گئے۔ اور ان کی آن بچوں کو پولیس میں لے

آئے۔

نصیبن۔ (متقابل عارفانہ کر کے حیرت سے) بچے۔

برطھیا۔ ہاں۔

نصیبن۔ کاہے کے۔

برطھیا۔ اے آدمی کے۔ اور کاہے کے۔ اتنی بات بھی نہیں سمجھتی۔ بعد اگر کسی جان

کے ہوتے تو پولیس کاہے کو دوڑنے لگی ہوتی۔

نصیبن۔ حیرت کا مقام ہے۔

برطھیا۔ حیرت سی حیرت۔

نصیبن۔ کوئی بڑا ہی سنگدل ہو گا۔ جو اپنے دو بچوں کو وہاں پھینک آ جا۔

اپنے جگر کے ٹکڑے کس سے پھینکے جاتے ہیں۔

بڑھیا۔ بہن یہ سب حرام کاری کے نتیجے ہوئے ہیں۔ ورنہ اولاد ہی پیرے
بڑی لگتی ہے۔

نصیبین۔ پھر پولیس نے انہیں کیا کیا۔

بڑھیا۔ عدالت کے حوالے۔

نصیبین۔ عدالت نے۔

بڑھیا۔ سرکار کی طرف سے یہ منادی شہر میں کرا دی گئی کہ اس طرح پڑولا وارث

بچے پڑے لے ہیں۔ جو شخص ان کی بیوی پر ورثہ کر سکے۔ وہ عدالت میں آکر

سوال کرے اور اسے بچے اور اس کی بہو ورثہ کا خرچ سرکار سے ملیگا۔

نصیبین۔ پھر کوئی شخص آیا۔

بڑھیا۔ ہاں پہلے ایک شخص آیا جس نے آکر بیان کیا کہ میں ڈاکٹر محمد خان

لاہور کے ہسپتال میں ۵۰ روپے ماہوار کا ہوس سرجن ہوں۔ میں آج ہی

کسی کام کے لئے راولپنڈی آیا تھا۔ کہ میں نے سرکاری منادی سنی۔

اور چونکہ میں لاؤلہ ہوں۔ لہذا لڑکے کا طلبہ رہوں۔ میں سرکار سے اسکے

خرچ کے لئے کچھ روپیہ نہیں مانگتا۔ تبھی صرف لڑکا چاہئے۔ میری بیوی

اس کی پرورش بڑی عمدہ طور پر کرے گی۔ اور اگر میری عمر نے وفا کی تو

میں اسے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دینگا۔

نصیبین۔ پھر اسے لڑکا مل گیا۔

بڑھیا۔ ہاں اور وہ اسے لیکر اسی روز لاہور چلا گیا۔

نصیبین۔ اور لڑکی کیا ہوئی۔

بڑھیا۔ اسے صدر بازار راولپنڈی کا ایک سوداگر اسمی عمر بخش جولا ولد

تیار لے گیا۔

نصیبین۔ چلو دولوں بچے ابھی جا چلے گئے۔

بڑھیا۔ ان ایشور لینے والوں کی اتنا ٹھنڈی کرے۔ اور پھینکنے والوں کو

گورنر رزرو مار ہو۔

نصیبین۔ ہاں بہن جیسا کوئی کرے گا دینا ہی میرا۔ مگر پولیس والوں نے کیوں

نہیں طے کیا۔ کہ یہ سس سیطان کا کام ہے۔ اللہ کے ظالم پر علم بردار کا علم لڑنے معلوم نہیں نگوڑوں کے کیسے پتھر دل ہوتے ہیں۔ جو ایسی سستی سستی جالوں کو گھر سے باہر پھینکتے بھی ان کے کلیجے نہیں مہلتے۔ ورنہ یہ پلیٹ کی مانند تو بڑی ہوتی ہے۔ بہن میرا تو یہ خیال ہے۔ کہ جہاں ذرا بد راسخاء آنکھوں سے ادھل ہوئی۔ اور میرا دل بے چین ہوا اب میں روز سے وہ ناموں کے ہاں گئی ہے۔ جس طرح میں گھر میں گن گن کر نکالتی ہوں۔ میرا ہی دل جانتا ہے۔

بڑھیا۔ پولیس نے کوشش تو بہت کی۔ گلی گلی دائیوں اور مہتروں سے دریافت کیا۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

نصیبین۔ اسوقت مجھے اپنی بچی بڑی یاد آرہی ہے۔ (مصنوعی آنسو ڈال کر) اگر پاس آتی تو اسے کلیجہ سے لگاتی۔ مجھے اس کے بغیر کھانے کو دوڑتا ہے۔

بڑھیا۔ اسے تم اسے یلا کیوں نہیں لیتی۔ اب وہ جوان ہو گئی ہے تمہیں کچھ اس کی شادی کی فکر کرنی چاہئے۔

نصیبین۔ ہاں اب دو چار روز میں اسے بلانے والی ہوں۔ مجھے خود اس کی شادی کا خیال ہے۔ مگر کہا کروں۔ میں عورت ذات کہاں لڑکا تلاش کر دوں اور کیسی شادی کروں۔ (بڑے بڑے آنسو ڈال کر) اگر اس کا والد زندہ ہوتا تو وہ کب کی بیاہی ہوتی۔ اے خدا تو عورتوں کو مردوں کے پہلے اکٹھا کیا کر اور کسی عورت کو زندگی بھر نہ دیکھا یا کہ۔ یہ کہہ کر منہ پر آنسو ڈال کر رونے لگی۔

بڑھیا۔ نصیبین صبر کر۔ اب رونے سے کیا ہوتا ہے۔ ایشور کو یہی منظور تھا۔ اب تو کسی نیک لڑکے سے اپنی بیٹی کی شادی کر دے۔ اور داماد کو بھی اپنے ہی ہاں رکھ لیں۔ ورنہ تو اکیلی رو رو کر مر جائیگی۔

نصیبین۔ (دیسے کیساں لیتے ہوئے) ہاں بوا ایسا ہی کر دنگی۔ اسکے بعد نصیبین اپنی سے ہر نوعی شکوں کو چھوڑتی ہوئی اپنے گھر میں چلی گئی۔ اور وہ عورت بھی تمام دھوئے ہوئے کپڑے اکٹھا کر گھر میں لٹس گئی۔

جب نصیبیں بڑھیاں تو باتوں میں کھنکھاتی رہی۔ تو بدزائیاں ایک دو سہرہ
 کمرہ میں جو نصیبیں سے بہت نزدیک تھا۔ بیٹھی سب باتیں سن رہی
 اور اپنی ماں کی عیاری پر لعنت بھیج رہی تھی۔ جب اس نے اپنے بچوں کے
 متعلق یہ سنا۔ کہ وہ اچھی جگہ پونج گئے ہیں۔ تو اسے گونہ تسلی ہو گئی۔ یغیب
 باہر سے آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اور بڑھیا کی بتلائی ہوئی باتوں کو
 دہرانے لگی۔ بدزائیاں اس کی سب باتوں کو نیم توجہ سے سنتی رہی
 اور اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتی رہی۔

باب ششم

لاہور میں سرکاری ہسپتال کے نزدیک لب سڑک ایک مختصر
 کوٹھی میں ایک نازنین، مہجین کرسی پر بیٹھی ایک اردو اخبار دیکھ رہی
 تھی۔ عورت جو وضع قطع سے خادمہ معلوم ہوتی تھی۔ ماتھے میں ایک
 لفافہ لٹے ہوئے باہر آئی۔

نازنین نے اخبار کو میز پر رکھ دیا۔ اور خط لیکہ چاک کر کے پڑھنے لگی
 نازنین۔ اری کہ میں (خادمہ کا نام) جا کر سائیں سے کہو کہ فوراً گاڑ
 جوت کراسٹیشن پر لے جائے ڈاکٹر صاحب دو بجے کی گاڑی میں آئیوے
 کہ میں دوڑی گئی۔ اور ستوڑی دیر بعد آکر کہنے لگی۔ حضور سائیں گاڑی
 گیا۔ نازنین پھر اخبار اٹھا کہ پڑھنے لگی۔ کچھ دیر بعد گاڑی کے پیہوں
 آواز کاؤں میں سنائی دی۔ تو نازنین نے کہیں سے کہا اری۔ آکر دیکھو
 یہ کس کی گاڑی آئی ہے۔ کہ میں پھر باہر دوڑ گئی۔ اور واپس آکر کہنے
 حضور ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔ اتنے میں ڈاکٹر صاحب ایک شخص سے
 کو ماتوں پر اٹھائے اندر داخل ہوئے اور کہیں باہر چلی گئی۔
 ڈاکٹر پیاری بیگم کو۔ میں تھا جسے لئے راولپنڈی سے یہ سوغات لایا
 یہ کہہ کہ بچہ بیگم کی گود میں دیدیا۔

بگیم۔ (دو ہی نازنین) پیاسے شہر آپ یہ کس کا بچہ اٹھا لائے ہیں۔
 ڈاکٹر۔ بگیم اب یہ تیرا ہے۔ چونکہ تیری کوئی اولاد نہ تھی۔ لہذا یہ تیرے لئے
 بنانے غائب سے عطا فرمایا ہے۔
 بگیم۔ تاہم یہ آپ کو کہاں سے ملا۔
 ڈاکٹر۔ جس روز میں راولپنڈی پہنچا۔ اسی روز میں اس پر منہادی ہوتے
 کیسی۔

کر ڈوہم کر ڈوہم کر ڈوہم کر ڈوہم کر ڈوہم
 ملحق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم جبرئیل صاحب بہادر۔۔۔ کل صبح دو
 وارث بچے ایک لڑکی اور ایک لڑکا ہے۔ نئی ندی کے کنارے پڑے
 گئے ہیں۔ جس شخص کو پہنچنے والے کا کچھ سراغ معلوم ہو یا کسی پر
 ملے ہو۔ وہ پولیس میں آکر اطلاع دے۔ اس کو عدالت سے انعام ملیگا۔
 جو شخص ان بچوں کو پالنے کی ذمہ داری لینا چاہے۔ وہ عدالت میں آکر
 دل کرے۔ اسے بچہ اور اس کی پرورش کا خرچہ سرکار سے ملیگا۔
 کر ڈوہم کر ڈوہم کر ڈوہم کر ڈوہم کر ڈوہم
 یہ سنتے ہی میں عدالت میں پہنچا۔ اور مہتاب سے لئے یہ لڑکا مانگ لایا۔
 اب تم اسے اپنا سمجھ کر خوب پیار سے رکھو۔ امید ہے کہ میں آئندہ
 اولدی کے غم سے کڑھتے نہ دیکھوں گا۔

(بچہ کو چھاتی سے لگا کر اور منہ چوم کر) بڑا پیارا بچہ ہے۔ ملے کیمخت
 کے والے تم سے یہ لعل کیسے ٹپکا گیا۔ یا خدا تیرا شک ہے۔ کہ تو نے مجھ
 سب کو بھی بچہ کی صورت دکھائی (ڈاکٹر سے) اب اس کا کوئی عمدہ سا
 تو پز کرو۔ مگر ایسا ہو جو کہ آپ کے نام پر ہی ہو۔

مگر۔ ہوں۔ اچھا میرا نام محمد خان ہے۔ اور اس کا نام محمود خان رکھ دو تو۔
 ماں۔ یہ بڑا عمدہ نام ہے۔ بس آج سے اس کو محمود کہہ کر ہی بلایا کرو۔
 خیال کے آنے پر پریشان ہو کر پیارے ڈاکٹر ایسا نہ ہو۔ کہ اس کے
 کا پتہ چلنے پر یہ ہم سے چھین لیا جاوے۔

ڈاکٹر نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ تم مطمئن رہو۔ اور آج سے اسے اپنا ہی سمجھو۔
اگر اس کے داروں کا کچھ پتہ لگا بھی۔ تو عدالت انہیں پوری پوری سزا
دے گی۔ نہ کہ پھر بچہ پھیر دے۔

سیکیم۔ اچھا تو اب اسے اند کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر۔ کریمین اوکریمین ادھر آ۔

کریمین۔ جی حضور۔

ڈاکٹر۔ جا اس بچہ کے لئے انا تلاش کر لا۔

کریمین۔ حضور لاہور میں انا کہاں ہے۔

ڈاکٹر۔ سبب۔ موجب۔ جہت۔

کریمین۔ حضور لاہور میں تو انا ملتی ہی نہیں۔ معلوم نہیں کیا سبب ہے۔

ابھی کوئی ایک ہفتہ کا ذکر ہے۔ کہ میرے محلہ میں ایک کشمیری پنڈت

کی عورت ہم روز کا لٹ کا چھوڑ کر مر گئی ہے۔ حضور ان بیچاروں نے ۳ روز

تک بہتری لاہور کی خاک چھانی۔ چپہ چپہ زمین ڈھونڈ ماری مگر کوئی اتنا نہ ملی

ڈاکٹر۔ پھر انہوں نے کیا کیا۔

کریمین۔ پھر انہوں نے آگرہ کو تاروے واں سے اتنا بلایا۔

ڈاکٹر۔ ہاں مجھے بھی یاد آگیا۔

یہ کہہ کر اٹھ کر میز کے قریب کرسی پر جا بیٹھا۔ اور اس مضمون کا ایک تا

آگرہ کے زمانہ اسپتال کو لکھا۔ ہمیں ایک تندرست اتنا کی ضرورت ہے۔ فوراً

بیمہ دیجئے۔ جو تنخواہ آپ تجویز کریں گے۔ ہمیں منظور ہے۔ سفر خرچ

کے لئے ۵۰۰۰ کامنی آرڈر بھیجتا ہوں۔

پھر پتہ لگا۔ کہ باہر لے گئے۔ اور اپنے ملازم کے ماتحت تار گھر کو تاراد

ڈاکٹر۔ گورنمنٹ روپیہ رواد کر دئے۔

ایک ہفتہ بعد اتنا آگئی۔ اور چھوٹے میاں محمود خان بڑی عمدہ طور

پر درشن پانے لگا۔ سیکیم اسے اپنی آنکھوں کا نور اور ڈاکٹر صاحب کا سرور ملے

تھے۔ دونوں یاں بیوی اسی کو دیکھ کر بیتے تھے۔ اور اپنی زمینی اولاد کی طرح ا

سے محبت کرتے تھے۔

باب ہفتم

اس معاملہ کو ۱۶ سال گزر گئے۔ اس عرصہ میں بچے جوان ہو گئے۔ جوان سفید ریش اور خم کمر ہو گئے۔ بوڑھے کروں میں جاسوئے لڑکیوں بائیں ہو گئی۔ اور ماٹیں دادائیں کہلانے لگیں۔ عورتیں ہزاروں بیوہ ہو گئیں۔ اور لاکھوں لاسیکے نسیم ہو گئے۔ ہزاروں غریب امیر ہو گئے۔ اور لاکھوں امیروں کے دیوانے نکل گئے۔ ہزاروں عاشق معشوق مل گئے۔ اور لاکھوں ناشاد اور نامراد چلی دئے۔ پچاسوں جنگل آباد ہو گئے۔ اور سینکڑوں شہر آباد ہو گئے۔ غرض زمانہ نے طرح طرح کے انقلاب دکھائے اور وہ محمود خان جیسے آپ ڈاکٹر صاحب کی ٹود میں آئے دیکھتے تھے۔ اب ویسا تنہا بچہ نہیں رہا۔ اب وہ ۱۶ برس کا غور و جوان ہو گیا ہے۔ حسن پھٹا پڑتا ہے۔ حسین پھوٹنے لگی ہیں۔ انٹرنل ماس کر چکے ہیں۔ غرض نہایت خوبصورت ہے۔ اور ذہین ہے۔ ڈاکٹر محمد خان اب پہلے سے توانا تندرست نہیں ہیں۔ ان کے بال روئی کے گالے کی طرح سفید ہو گئے ہیں۔ دانت ہل گئے ہیں۔ اور اکثر درد و جگر میں مبتلا رہتے ہیں۔ بیگم بھی اب اپنی سہیلی نہیں رہی۔ بالوں میں اکثر خضاب لگائے رہتی ہے۔ مگر چہرہ کی جھڑیاں بڑھاپے کو کب پوشیدہ رہنے دیتی ہیں ان کا سر جیسا کہ کسی قدر خمیدہ ہو گیا ہے۔ اور دودھ جیسا رنگ زرد پڑ گیا ہے۔ مدت ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب لوکری سے استحقاق سے چکے ہیں۔ اور آپ ہڈی انارکلی میں ایک پختہ اور کشادہ مکان میں جو ڈاکٹر صاحب کا اپنا بنوایا ہوا ہے جو دو بائیں کرتے ہیں۔ ان کا نام تمام لاہور میں مشہور ہے۔ بچہ بچہ ان کے نام اور مکان سے واقف ہے۔ ان کے دست مبارک سے بہت مریضوں کو شفا ملی حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے ان کے مکان ہم ہر وقت مریضوں کی بیڑیاں بٹھا رہے۔ ڈاکٹر صاحب گھر بیٹھے ہی ۳۰۰-۴۰۰ روپیہ ماہوار کما لیتے ہیں۔ یہ دونوں میاں

بیوی گوبڑھی اور کزدر ہو گئے ہیں۔ مگر انکے دلوں میں نیکی اور رحمہ کی کوٹ کوٹ
کہ بھری ہوئی ہے۔ ہر ہندو خد سے انہیں ہمدردی ہے۔ اور حتی الوسع ہر ایک
کی مدد کرنے کو تیار رہتے ہیں۔

شام کا وقت ہے۔ اور ڈاکٹر محمد خان معہ بیگم اور محمود خان کے اپنے مکان
میں بیٹھے چہ بیگوٹیاں کر رہے تھے۔ کہ باہر کوئی گاڑی پھنکتی ہوئی معلوم ہوئی
اور بوڑھی کریں جو ابھی تک انکے یہاں ہی ملازمہ ہے۔ اندر داخل ہو کر کہنے
لگی۔ حضور ایک شخص آپ سے ملاقات کرنے آیا ہے۔

ڈاکٹر۔ کون ہے۔ جاؤ تاکہ ڈرائنگ روم میں بیٹھو۔ ہم ابھی آتے ہیں۔
کریمن۔ حضور میں نے تو ان سے کہا تھا۔ کہ چلکر اندر بیٹھے مگر وہ گاڑی سے اترتے
ہی نہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ جاکر ڈاکٹر سے بولو۔ کہ اگر وہ گاڑی تک قدم نہ
فرادیں گے۔ تو آپ کی عین مہربانی ہوگی۔ حضور ان کے ساتھ ایک برقعہ پوش
عورت بھی گاڑی میں بیٹھی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر۔ محمود ذرا جا کر دیکھ تو وہی کون ہے۔
محمود۔ فوراً باہر جا کر گاڑی کے برابر کھڑا ہو گیا۔
محمود۔ فرمائیے۔ جی کیا کام ہے۔

اجنبی۔ ڈاکٹر محمد خان کا یہی مکان ہے نہ۔
محمود۔ جی ہاں۔

اجنبی۔ کیا ڈاکٹر صاحب گھر پر نہیں ہیں۔
محمود۔ جی ہیں۔ اور انہوں نے مجھ بھیجا ہے۔ کہ آپ سے دریافت کریں
کہ ان سے کیا کام ہے۔

اجنبی۔ شاید تم ان کے صاحبزادے ہو۔
محمود۔ جی ہاں آپ کا خیال درست ہے۔

اجنبی۔ بیٹا میں اس وقت ملازک حالت میں ہوں۔ اگر تم ذرا ڈاکٹر صاحب
کو ہانا شک بلاؤ۔ تو مجھ پر بہت بڑی مہربانی ہوگی۔
”بہت بہتر“

محمود۔ بہت اچھا میں ابھی بلائے لاتا ہوں۔

یہ کہہ کر اٹھ گیا۔ اور فوراً ہی ڈاکٹر صاحب ہمراہ لے کر واپس آگیا ہوں۔
ڈاکٹر۔ فریاضے جناب بندہ کو کیسے یاد کیا۔

اجنبی۔ ڈاکٹر صاحب میں اتفاقاً ایک مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں۔
اور آپ سے مدد کا خواہاں ہوں۔ آپ میرے ہم مذہب مسلمان ہیں۔ املہ
ہے۔ کہ آپ ضرور میری مدد کریں گے۔

ڈاکٹر۔ میں جتنے المقدور آپ کی مدد کر سکیں گے نہ کروں گا۔ پہلے یہ فریاضے
کہ آپ کس طرح کی مدد چاہتے ہیں۔

اجنبی۔ جناب پہلے آپ میری مختصر سی سرگزشت سن لیجئے۔ پھر آپ کو خود
بھی معلوم ہو جائیگا۔ کہ میں آپ سے کس بابے میں مدد مانگتا ہوں۔
ڈاکٹر۔ فریاضے میں سننے کا مشتاق ہوں۔

اجنبی۔ میرا وطن مالوٹ دہلی ہے۔ مگر میں عرصہ ۲۰ سال سے راولپنڈی
میں سوداگری کی دکان کرتا رہا ہوں۔ سولے اس لڑکی کے جسے آپ میرے پاس
بیٹھے دیکھ رہے ہیں۔ میرے اور کوئی اولاد نہیں ہے۔ تقریباً دو سال ہوئے کہ میری
بیوی بھی اس دار فانی سے رحلت کر گئی ہے۔ جب سے اس نے انتقال کیا
ہے۔ میرا دل راولپنڈی میں مطلق نہ لگتا تھا۔ دکان اور مکان مجھے کاٹے
کھاتے تھے۔ ہر وقت دل میں یہی آتا تھا۔ کہ اپنی جائیداد کو بیچ کر دہلی میں جا
رہوں۔ اور وہاں پر کسی نیک لڑکے سے اپنی بیٹی کی شادی کر کے بعد میں باقی عمر
کے دن چین سے گزاروں۔ لہذا میں نے ایسا ہی کیا۔ دکان اور مکان فروخت
کر دیے۔ اور اپنی دختر کو ہمراہ لے کر دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ مگر افسوس فلک
کج رفتار کو یہ بھی منظور نہ ہوا۔ ابھی ۳۰۔ ۳۵ سٹیشن بھی نہ آئے ہونگے۔ کہ
مجھے شدت کا بخار چڑھ گیا ہے۔ اور بیٹھنا بھی محال ہو گیا۔ ایسے وقت
میں کیا کر سکتا تھا۔ قہر و رویش بر جان و رویش۔ جوں توں کہ کے لاہور کا
اسٹیشن آیا۔ چونکہ اب میری طبیعت بہت بے قابو ہو گئی تھی۔ اور میرے سفر کر سکی
بالکل ہمت نہ رہی تھی۔ لہذا میں نے یہ مصالحت سمجھی کہ یہاں سے پھر کر اپنی طبیعت کو بحال

ہر کوئی۔ یہ بھی بڑا شہر ہے۔ یہاں حکیم اور ڈاکٹر بھی اچھے مل جائیگے۔ اور پھر
 جنب میری طبیعت درست ہو جائیگی۔ تو وہیں کو روانہ ہو جاؤں گا۔ یہ سوچکر
 میں گاڑی سے اتر پڑا اور اسٹیشن سے باہر نکل کر سینے ایک نیک مرد سے کہا
 کہ بھئی مجھ مصیبت زدہ کی کچھ مدد کرو۔ مجھے کسی اچھے ڈاکٹر کا مکان بتا دو یا
 رہنے کے لئے ایک مکان کرایہ پر ملے دو۔ اور ایک خدمتگار ایسا رکھ دو۔
 جو میری بخوبی خدمت کر سکے۔ جتنا روپیہ خرچ ہوگا۔ میں اسے دو گنا دینے کو
 تیار ہوں۔ اس نے کہا آپ ہسپتال چلے جائیے وہاں پر آپ کا کچھ خرچ بھی
 نہ ہوگا۔ اور علاج بھی عمدہ ہوگا۔ سینے کہا بھائی اول تو میں خیراتی ہسپتال میں
 جا کر بیٹروں میں بیٹھ کر رہنا بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتا ہوں۔ دوسرے
 میونسپل سائیکل بھی ہے۔ میں اسے کہاں چھوڑ سکتا ہوں۔ اسپر اس نے
 جواب دیا۔ کہ جناب میں تو آنے والی گاڑی میں امرتسر جانے والا ہوں آپ
 کرایہ کی گاڑی میں بیٹھ کر ڈاکٹر محمد خان کے مکان پر چلے جاؤ۔ وہ ہر طرح
 نیک اور فیاض آدمی ہیں۔ آپ کی ضرورت مدد کریں گے۔ بس جناب یہی
 سرگزشت میری ہے۔ آپ فانا ہیں۔ میری خدمت کا اندازہ بخوبی کر سکتے ہیں
 ڈاکٹر صاحب مجھے روپیہ کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔ میں اس وقت بہت کچھ
 روپیہ خرچ کرنے کو تیار ہوں۔ مگر کسی طرح میری جان بچائی جائے۔ اور
 یہی پر کوئی نئی مصیبت نہ آنے پائے۔

ڈاکٹر۔ کیا آپ مجھے اپنے اسم شریف سے بھی آگاہ کر سکتے ہیں۔
 اجنبی۔ مجھے عمر بخش کہتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ ابھا آپ فکر نہ کریں۔ میں آپ کو اپنے مکان میں ایک کمرہ دیکھتا ہوں
 وہاں آپ کو سب طرح کا آرام ملیگا۔ ایک خدمت گار آپ کے پاس چھوڑ
 دوں گا۔ جو رات دن آپ کی خواہش خدمت کرے گا۔ امداد میں د
 تین مرتبہ میں خود آپ کو دیکھا کروں گا۔ اور آپ کی صاحبزادی میرے
 زمانہ میں چھوڑ دی جائے گی۔ میری امید اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوگی
 اور حتیٰ الوسع کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔

ڈاکٹر۔ (محمود سے) بیٹا جاؤ جا کر پیر (خادمہ کا نام) احمد کر مین کو بلا لاؤ۔
محمود گیا۔ اور ان کی آن میں دو عجل کو ہرا لے کر آگیا۔

ڈاکٹر پیروان کا اسباب اثر داؤ۔ اور انہیں اترنے میں مدد دو۔ اور جا کر فلان
کر کے میں انکے لئے پلنگ بچھاؤ۔ دیکھو آج سے تم ان کے ملازم ہو شب
وروز ان کی خدمت کرو۔ اور کسی بات کی انہیں تکلیف نہ پہونے دو۔ جو
چیز ضرور کار ہو۔ بلا تکلیف ہمارے یہاں سے لے جایا کرو۔ اری جاصلہ
کو بیگم صاحبہ کے زمانہ خانہ میں لے جاؤ۔

ڈاکٹر کے حکم کی فوراً تعمیل ہوئی۔ مولود اگر عمر بخش بڑے آرام سے ڈاکٹر
کے قیود کر وہ کمرے میں پہنچائے گئے۔ اور فوراً ہی ان کا علاج شروع ہو گیا
سوداگر کی لڑکی یعنی منیر بیگم زمانہ کرہ میں پہنچائی گئی۔ جب بیگم کے پاس
ہو پہنچی۔ تو اس نے بڑے پیار سے کہا۔ کہ بیٹی برقعہ اتار دو۔ اب سے
یہاں کوئی مرد نہ آنے پاویگا۔

جو منیر بیگم نے برقعہ اٹھایا۔ بقہ لار نظر آیا۔ بیگم کی آنکھوں کے
سے برق سی گونڈ گئی۔ اور کر مین کی آنکھیں چند صیغہ گئیں۔
بیگم۔ واہ واہ کیا حسن پایا ہے۔ آپ جیسے اللہ نے بنایا ہے۔

کر مین۔ حضور میری تو آنکھیں بند ہو گئیں۔ انکے چہرے پر نظر نہیں ٹھہرتی۔
بیگم۔ (بلا میں نے کر) آؤ بیٹی میرے پاس بیٹھو۔ اور اس غریب خانہ کو اپنا ہی
گھر تصور کرو۔ جب نہیں کسی چیز کی ضرورت ہو۔ تو بلا تکلیف مجھ سے کہہ دینا
دیکھو شرنا مانہیں۔

بیگم کی الفت آمیز باتوں کو سنکر منیر بیگم کو اپنی والدہ یاد آ گئی۔ اور آنکھوں
سے آنسو گرنے لگے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر بیگم نے اس کو سینہ سے لگا لیا۔
اور بچھا کر بچی روئی کیوں ہو۔

منیر۔ ہیں۔ مجھ آپ کی محبت بھری ہاتھیں سنکر اپنی مہربان والدہ یاد آ گئیں۔
ہیں۔ اسے ابھی تو میں اپنے والدہ کا صدمہ فراموش نہ کر سکتی تھی۔ کہ میرے
پیارے اما سحت بخار میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ دیکھو اب کیا ہوتا ہے۔

شکر کی جی
فلک ستم شعار میرے ساتھ کیا ساؤک کرتا ہے۔

بسیم۔ بیٹی صبر کرو۔ رونے سے کیا ہوتا ہے۔ سر نوشت کوئی میٹ نہیں
سکتا۔ بیٹی خدا سے دعا مانگو۔ وہ تمہارے ابا جان کا ضرور شفا بخشنے کا دوا دل میں
کبھی پیاری لڑکی ہے۔ اگر میرے محمود کے ایسی دوہن آئے۔ تو میں گھر
میں دن بھر بلائیں لیا کروں۔ وہ شخص کبھی خوش نصیب ہو گا۔ جس کے گھر
کو یہ ماہ تاباں رونق بخشنے گی۔ نام بھی بڑا پیارا ہے۔ بیشک یہ اسم بامسمیٰ
ہے (منیر کی پیشانی پر ہوسہ دیکھ) لو بیٹی اب تھوڑی دیر آرام کرو۔ سفر کی
تھکن ہوئی ہو۔ کہیں خدا نخواستہ طبیعت علیل نہ ہو جائے۔ یہ کہہ کر خود کسی
کام میں مشغول ہو گئی۔

باب ہشتم

منیر بسیم بلا کی حسین تھی۔ اسے دیکھ کر مرد تو درکنار۔ عورتوں کو سکتے ہو جاتا
تھا۔ گو اب بھی اس کے رخساروں پر گلہابی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مگر اس
کی والدہ کی زندگی میں یہ سیدب سمرقند کی طرح سُرُخ رہا کرتے تھے۔ اس کا
ہی چہرہ جو ہر وقت پڑ مردہ رہتا ہے۔ اس وقت کندن کی طرح دم و باط کیا
تھا۔ اس نے اپنی والدہ کی زندگی میں کبھی رنج و غم۔ درد و الم کا نام بھی
نہ سنا تھا۔ یہ دنیا کی بے ثباتی اور دنیا کی نیرنگیوں سے بالکل ناواقف
تھی۔ اس کی والدہ یعنی شیخ عمر بخش کی بیوی اسے دل سے چاہتی
تھی۔ وہ اسے اپنے جگہ کا ٹکڑا اور لکیر کی بوتلی سمجھتی تھی۔ وہ اسے
اپنی آنکھوں کا تارا خیال کیا کرتی تھی۔ اس کا مرنے والا۔ کہ منیر بسیم
پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس نے اس کے غم میں کھانا پینا ترک
کر دیا۔ ہر وقت غلین اور ادا اس رہنے لگی۔ گھر میں اکیلی گھبرالے لگی۔
اور رو کر ہان گھپانے لگی۔ شیخ صاحب کو بھی اس سے اڑھد
الغنت تھی۔ اس سے اس کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔ ہر چند

اس کا دل ہلانے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر اس کے دل سے
 غم دور نہ ہوتا تھا۔ انہوں نے اس کا دل ہلانے کے لئے ایک بڑا
 عمدہ ہارمولیم خرید دیا تھا۔ اور ایک کہشمن لیڈی دس روپے ماہوار
 بدلہ لے کر رکھ دی تھی۔ جو ایک گھنٹہ روز اسے باجا بجانا سکھایا کرتی
 تھی۔ گو شیخ صاحب کے مہربانیوں سے یہ ظاہر خوش نظر آیا کرتی تھی۔ مگر
 دل میں ہر وقت والدہ کے غم میں کڑا کرتی تھی۔ مہنوز اس کا غم کم ہونے
 بھی نہ پایا تھا۔ کہ ایک دوسری آفت آپڑی۔ یعنی جبکہ یہ دہلی جا
 رہے تھے۔ راستہ میں شیخ صاحب کو ہپ محرقہ نے آگیرا۔ اور انہیں
 مجبوراً ڈاکٹر محمد خان کے یہاں پناہ گزین ہونا پڑا۔

جب منیر بیگم کے حن کی بھنک محمود کے کانوں میں پڑی۔ تو
 اسے بھی دیدار کا شوق چڑھ آیا۔ بس ایک روز بغیر اطلاع کئے
 بے تحاشا زانہ خانہ میں جا گھس۔ اور دیکھا کہ کس منیر بیگم حن کی دولت سے
 مالا مال اگر تھی دوپٹہ اوڑھے بڑی بے تکلفی سے بیگم کے پاس میٹھی میٹھی
 باتیں کر رہی ہے۔ جو ہنی ان پر نظر پڑی۔ چھکے چھوٹ گئے دل
 مانتے سے جاتا رہا۔ حواس گم ہو گئے۔ اور دل ہی دل میں یہ شعر
 پڑھنے لگے۔

پری نے حور نے انسان نے کب یہ شکل پائی ہے۔

خدا نے مانتے سے اپنے تیری صورت بنائی ہے

منیر بیگم نے ایک طرارہ بھرا۔ اور پردے کے پیچھے ہو گئی۔

بیگم بیٹا محمود۔ یہ آج تم نے کیا کیا۔ جو بے کہے سے زمانہ میں چلے

آئے کیا شریف زادوں کے یہ پہن ہوتے ہیں۔

محمود۔ اماں جان۔ معاف کر دو۔ مجھے اسی کا خیال نہیں رہا۔

بیگم۔ اچھا کان کو مانتے لگاؤ۔

تہیں خیال رکھ چاہئے تھا۔ مگر خیر گذشتہ راصلوات۔

آئینہ را احتیاط۔

محمود بہت بہتر۔
یہ کہہ کر باہر چلا گیا۔

باب نہم

جس لاؤر سے محمود نے منیر بیگم کو دیکھا ہے۔ دل پہلو سے کھو بیٹھا ہے۔ کل شباب و بال معلوم ہوتا ہے۔ توشت و خواند جنجال نظر آتا ہے۔ اور دن رات اسی کا خیال دل کو بھاتا ہے۔ ہر چند دیدار یاہ کو دل چاہتا ہے۔ مگر والدین کے خوف سے بید مہنون کی طرح کانپتا ہے۔ اور بار بار ہی شعر زبان پر لاتا ہے۔

کہاں تک دم بخود رہے نہ ہاں کیجے نہ ہوں کیجے۔

کہاں تک کھائے غم کب تک ضبط فغان کیجے۔

محمود۔ (آپ ہی آپ!) آخر اس طرح مانتے پر مانتے رکھ بیٹھنے سے تو مطلب پراری معلوم۔ کوئی نہ کوئی تدبیر ضرور کرنی چاہئے۔ (کچھ دیر سوچ کر) ہاں ہاں بس۔ یہی تدبیر ٹھیک ہے۔ آج سے مینا ہر روز دو تین مرتبہ شیخ صاحب کے پاس مزاج پرسی کے بہانہ سے جایا کر دوں گا۔ اور اگر ان کا کوئی کام میرے لائق ہوا کرے گا۔ تو اس سے بڑھتے مشوق سے سرا بنجام دیا کر دوں گا۔ اور کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر کچھ ادھر ادھر کی باتیں اور کچھ اخباری خبریں سنا کر ان کا دل بہلایا کر دوں گا۔ اور جہاں تک ہو سکے گا۔ ان کے دل میں گھر کرنے کی کوشش کر دوں گا۔ اس طریقہ سے ضرور وہ مجھے نیک اور شریف سمجھ کر مجھ سے محبت کرنے لگیں گے۔ اور ممکن ہے۔ کہ وہ مجھے اپنی دامادی کے قابل تصور کرنے لگیں۔ آخر میں بھی تو کسی ایسے ویسے کا تو ہوں نہیں۔ میرا والد ایک مشہور و معروف اور مالدار ڈاکٹر ہے۔ میں بھی بد اطوار یا ادا رہ کر

کا نہیں ہوں۔ ایف۔ اسے میں عظیم پاتا ہوں۔ صورت اور محل میں
 بڑا نہیں ہوں۔ پھر اور کوئی ایسی بات ہے۔ جسکے سبب سے شیخ صاحب مجھے پسند نہ کریں گے
 محمود کا یہ خیال نہ تھا۔ جوہنی اس نے شیخ صاحب کے پاس آمدور
 ع کی۔ وہ اسے بہت پسند کریں گے۔ وہ اس کی تمیز اور شائستہ
 فکرسن کہ نہایت مضبوط ہونے تھے۔ اور اسے بڑا باسلیقہ اور بآداب
 کرتے تھے۔ جنوقت یہ انگریزی سوٹ زیب تن کہ کالر نکلائی لگا۔
 پر رومی ٹوپی رکھ پاؤں میں ڈاسن کالبوٹ پہنکر کھٹ کھٹ کرتا انکے ہمراہ
 جاتا تھا۔ تو اس کے حسن کو دیکھ کر عیش عیش کرنے لگتے تھے۔ وہ اس کی بڑی
 سیوا آنکھوں کو چشم بصرہ الال سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔ وہ اس کے نازک
 ل کو لال برخشاں کہا کرتے تھے۔ اور اس کے رخساروں کو گلاب کا پھول
 کہا کرتے تھے۔ اور اس کی ادبچی پیشانی کو خوش نصیبی اور اقبال مندی کی علامت
 کہتے تھے۔ وہ اکثر اپنے دل میں کہا کرتے تھے۔ کہ اگر میں تختہ
 بن پر چڑھا غلے کر بھی ڈھونڈوں گا۔ تو منیر کے لئے محمود سے بہتر
 لگانہ پاؤں گا۔

ایک روز جوہنی محمود نے شیخ عمر بخش کے کمرہ میں پاؤں رکھا۔ تو ان
 پاس اپنے باپ کو بیٹھا پایا۔ انہیں باتوں میں مشغول دیکھ کر بڑے
 آداب کے ساتھ ایک چوکی پر چپ چاپ بیٹھ گیا۔ سن رہے تھے۔
 ان کی آنکھیں محمود کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ جب سلسلہ گفتگو ختم ہوا
 شیخ صاحب نے بڑی لجاجت کے ساتھ ڈاکٹر صاحب سے یوں کہا۔
 شیخ۔ میں آپ سے ایک درخواست کرنی چاہتا ہوں۔ بشرطیکہ آپ
 طور فرماویں۔

جیرانگی سے
 آپ شوق سے فرماویں۔ میں حتی الوسع آپ کی کوئی درخواست
 نہ کروں گا۔
 شیخ۔ میں آپ کی مہربانیوں کا نہایت مشکور ہوں۔ مجھے آپ کے اس

بلکہ جو آپ نے ابھی ارشاد فرمایا ہے۔ آپ نے اس معافی الصمیر
 ناپہر کر دینے کا حوصلہ ہو گیا ہے۔ جس کو کئی دن سے میں اپنے
 میں چھپائے ہوئے ہوں۔
 ڈاکٹر۔ آپ بلا تکلف فرما دیجئے۔
 شیخ۔ آپ اپنے صاحبزادہ محمود خان کو میرا کر دیجئے۔
 ڈاکٹر۔ چشم ناروشن دل ماشاؤ شد۔ میری اہلیہ۔ آپ کی صاحبزاد
 بہت پسند کرتی ہے اور اکثر اس کی تعریف کیا کرتی ہے۔ وہ اس جگر کو
 قریب مسرت سے اوجھل پڑیگی۔
 شیخ۔ چونکہ مجھے کامل یقین ہے۔ کہ میں اس بیماری سے جان بربت نہ ہو سک
 لہذا میں چاہتا ہوں۔ کہ رسم منگنی بہت جلد ادا ہو جائے۔
 ڈاکٹر۔ آپ کیوں اتنا مایوس ہوئے جاتے ہیں۔ کیا آپ نے نہیں سنا۔
 اسے فضل کرتے نہیں لگتی بار
 نہ ہو اس سے مایوس امیدوار
 خبر تجھے رسم ادا کرنے میں کوئی اعتراض نہیں۔ جس روز آپ فرماویں گے۔
 ادا کر دی جائیگی۔
 شیخ۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ کل منگنی تو ہو جائے اور پرسوں قاضی کو بلا کر نکاح پڑھا دیا جائے۔
 ڈاکٹر۔ کل منگنی تو ہو سکتی ہے۔ مگر پرسوں چپ چاپ اس کا نکاح کر دینا۔ اس کی والد
 بہرگز منظور نہ کرے گی۔ آپ جاننے ہیں۔ ہمارے بھی صرف یہی لڑکا ہے۔ اور ہم
 اس کی شادی پر بہت کچھ ارمان نکالنے ہیں۔
 شیخ۔ میں خود اپنی اکوٹی بیٹی کا اس طرح چپ چاپ نکاح پڑھانا بہرگز نہ چاہتا ہوں۔
 مگر کیا کروں مافات سے مجبور ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ نکاح میرے سلسلے
 پرسوں پڑھا دیں۔ اور پھر میرے بعد جب چاہتے۔ تقریب خوب و عوم و دام
 کریں۔ میں اس کے لئے کافی روپیہ چھوڑ جاؤں گا۔
 ڈاکٹر۔ تو یہ تو آپ کی مایوسی بھی کسی درجہ تک بڑھی ہوئی ہے۔
 شیخ۔ خیر اگر میں زندہ رہا۔ تو اس تقریب کو خود ادا کروں گا۔

کٹر۔ جیسے آپ کی مرضی نہیں کوئی عذر نہیں ہے۔

الغرض اگلے روز منگنی کی رسم اور تیسرے روز نکاح کی رسم ادا کر دی گئی۔ اب دفان جامہ میں پھولا نہیں سماتا ہے۔ اور منیر بیگم کو اب بھی اپنے والدین کے ہر وقت اداس اور مضموں رہتی ہے۔ مگر اس رسم کے ہو جانے سے اس کو کچھ تسلی ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر اور بیگم بھی ایسی حسین اور سگڑ بھوکے ملنے سے خوش ہیں۔ اور شیخ صاحب بھی لڑکی کے بالے میں سیکدوش ہو گئے ہیں۔

باب دوم

منیر بیگم کا معمول تھا کہ ہر روز تین تین مرتبہ جا کر اپنے والد کو دیکھ آیا کرتی تھی۔ اب جو بچی وہ سو کر اٹھی ویسے ہی کہیں نے کہا کہ بابو آج خدا خواستہ شیخ صاحب حالت بہت ردی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ آپ کو بلا رہے ہیں۔ یہ سنتے ہی منیر ہرے کارنگ فٹ ہو گیا۔ اور وہ فوراً اپنے والد کے پاس پہنچی۔

اسوقت شیخ صاحب چپ چاپ چار پائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ گو سناں روز کسی قدر کم تھا۔ مگر باعث اہمال ناک میں دم تھا۔ خدا جمعوٹ نہ بولائے۔ اتنا بھر میں کم از کم بیس مرتبہ تو ضرور ہی اٹھے ہونگے۔ کمزوری اس قدر بڑھ چکی تھی کہ آپ سے کر دٹ لینا بھی محال تھا۔ نقاہت سے آنکھیں بند ہوتی جاتی تھیں۔

نے پوچھا ابابا جان اب کیا حال ہے۔

خ۔ بیٹا گھڑی رد گھڑی کا ہان ہوں۔

ابابا جان ایسا الفاظ زبان پر نہ لائیے۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے۔ اور

رے سر پر ہمیشہ آپ کا سایہ عاطفت قائم رہے۔

خ۔ بیٹا میں نے آپ کو ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے۔

پر۔ فرمائیے۔

خ۔ ذرا غور سے سن۔

پر۔ میں ہر حق گوئی ہوں۔

خ۔ بیٹی میں آج تجھ پر وہ راز ظاہر کرنے لگا ہوں۔ جسے میں اپنے

میں نے ۱۶ سال تک پوشیدہ رکھا۔

منیر۔ (مستحکم ہو کر) راز کیا آپ کا کوئی راز ہے۔

شیخ۔ وہ راز میری نسبت تم سے زیادہ تعلیق رکھتا ہے۔

منیر۔ میں حیران ہوں۔ کہ وہ کونسا راز ہے۔

شیخ۔ بیٹی اصل بات یہ ہے۔ کہ ہم تیرے حقیقی والدین نہیں۔ اور تیری نوہاری سکی

منیر۔ (متعجب ہو کر) پھر میں کون ہوں۔

شیخ۔ تو ہماری متبنتی ہے۔ تو ہماری لے پا لگ ہے۔

منیر۔ اور میرے حقیقی والدین کون ہیں۔

شیخ۔ بیٹی میں اس سے ایسا ہی ناواقف ہوں۔ جیسی کہ تو۔

منیر۔ یہ اور بھی تعجب کی بات ہے۔ آخر آپ نے مجھ کو کس سے لیا تھا۔

شیخ۔ عدالت سے۔

منیر۔ عدالت نے مجھے کہاں سے پایا۔

شیخ۔ بیٹی اصل بات یہ ہے۔ کہ ہمارے کوئی اولاد نہ تھی۔ اور میری اماں کو اس

کا برا تعلق رہا کرتا تھا۔ ایک روز میں سناؤ کیجے جن میں ایک لڑکی اور ایک

ہم۔ ندی کے کنارے پڑے پائے گئے ہیں۔ اور انہیں پولیس نے اٹھا کر عدالت

پیش کر دیے ہیں۔ تاکہ جس شخص کو سچے کی ضرورت ہو وہ عدالت سے لیجائے۔ یہ سکر میں

بھی جانے کا ارادہ کیا۔ مگر اس روز کسی فردوری کام کے باعث میرا جانا نہ ہوا۔

روز میں سب کام چھوڑ کر عدالت میں پہنچا۔ اور جاکر لڑکے کی درخواست

مگر لڑکے کو چو نہ کوئی پہلے ہلے جا چکا تھا۔ میں لڑکی ہی غنیمت سمجھ کر تجھ

وہاں سے لے آیا۔ اور اپنی بیوی کے سپرد کر دیا۔ پھر جس طرح اسے تجھے پالا

تو غریب جانتی ہے۔ بیٹی منیر تجھے اصل معاملہ سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب

اختیار ہے۔ خواہ تو یہی کہی کہہ کر یاد کر کے دو آفسو وال دیا کرنا۔ خواہ غیر

اپنے دل سے فراموش کر دینا۔

منیر۔ میرے آبا جاب آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں ان حقیقی والدین کے نام پر جنم

نہیں لیا ہوں۔ ہاں گھر سے باہر نکال کر پھینک دیا۔ ہزار عدالت جیتی ہوں۔

شیخ - صدائے رخا نہ خاست -

ان کی یہ حالت دیکھ کر منیر گہرا گئی۔ اور دادیلا کرنے لگی۔ شور و شغب شروع
ڈاکٹر صاحب اور محمود دونوں لوگ سب اسی گھر میں گھس آئے۔ منیر بگیم بھی برقعہ
اور ڈھکے والد کی چار پائی پکڑ کر بیٹھ گئی۔ جب ڈاکٹر صاحب نے ان کی نبض
پر ہاتھ رکھا تو بڑی دیر کے بعد کچھ یونہی سی حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ انہوں نے
ایک شیشی میں سے مقوی دوا کے چند قطرے شیخ صاحب کے حلق میں ٹپکائے
محمود ان کے ہاتھ پاؤں میں کچھ دوا ملنے لگا۔ پیرو دوڑ کر ایک مولوی صاحب
کو بلا لایا۔ انہوں نے قرآن شریف پڑھا شروع کیا۔ کوئی کلمہ پڑھتا ہے۔
کوئی ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگتا ہے۔ کوئی شیخ صاحب پٹکھا جلتا ہے۔
اور کوئی بڑی یاس سے کف افسوس ملتے ہے۔

الغرض بہت کچھ دوڑ دھوپ کی گئی۔ مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی
شیخ صاحب جام حیات لبریز ہو چکا تھا۔ وہ چند سیکنڈ
کے داخلہ اجل کو لبیک کہتے۔

اب منیر بگیم کا حال ناگفتہ بہ ہے۔ سینہ پیٹی ہے۔ سچاڑیں کھاتی
ہے۔ سر پھوڑ ڈالا ہے۔ گریبان چاک کر ڈالا ہے۔ بال توج ڈالے
ہیں۔ کپڑے پھاڑ ڈالے ہیں۔ اور اس زمر سے یکن کر رہی ہے۔ کہ
روکھ کھینے بلاتے وقت آسمان کے آسمانوں ٹانگ توڑ کے تال لگا گیا

منیر بابا جان - ہائے میرے ابا کہاں جاتے ہو۔ اور مجھے کجنت کو آپ نے
اپنے ہمراہ کیوں نہیں لے جاتے۔ اے ابا کیہ تو بولو۔ کہہ تو جواب دو۔ ذرا لکھیں
کہہ کہ تو دیکھو۔ تمہاری پیاری منیر بہاؤ سی لادلی منیر بہاؤ سے باہین کھڑی رہی
ہے۔ میرے ابا آپ تو کبھی مجھے ذرا بھی اداس نہ دیکھ سکتے تھے۔ پھر آج کیسا ہے
جو میرے اتنے رونے پر بھی ذرا خیال نہیں کرتے۔ ہائے ہائے ابھی تو چند
زور ہوئے اپنی کاغذ بھی نہ بھولا تھا۔ یہ آپ کو کیا سوچھی آپ بھی
مجھے چھوڑ چلے۔ اے ابا خدائے لئے ایسا تو نہ کر۔ اللہ کچھ تو
رحم کر دے۔

بیگم و منیر کو سینہ سے لگا کر، بیٹی صبر کر کیوں رو رو کر ناحق اپنی جان بکوان
کئے ڈالتی ہے۔ اب روئے اور پیٹنے سے وہ واپس نہیں آ سکتے۔ بیٹی ایکسٹم
ہو تو اسے کوئی روئے۔ یہ آئے دن کے غم تو روئے بھی نہیں جاتے۔
رات دن اٹھتے پلے جاتے ہیں اجاب غیز۔ اسے فلک روز کہا شک کوئی ماتم میں ہے
منیر۔ اما جان میں بے بس ہو گئی۔ میں یتیم ہو گئی۔ میرے پیارے والدین مجھے
اکیلی بے یار و مددگار چھوڑ چلے گئے۔
بیگم۔ بچی صبر کر سہ

جوزہ ہے اسے ایک روز مر جانا بھی ہوتا ہے
ریزوں سے جا۔ ایونے میں غم کھانا بھی ہوتا ہے۔
اگر بڑی رو دکہ کے بن۔ بیگم صاحب منیر بیگم کو دوسرے کمرے میں لے
گئیں۔ اور ڈاکٹر صاحب نے اپنے مسلمان بھائیوں کو جمع کر کے شیخ صاحب کی
تہنیز و تکفین کر دی۔ مزار سنگ مرمر کی بنوائی گئی۔ اور اس پر شیخ صاحب کا نام
اور تاریخ کندہ کرائی گئی۔ منیر بیگم نے ہم ہزار روپیہ نکال کر مزار کے اوپر ایک
نوبصورت مقبرہ بنوایا ہے۔ اور منیر بیگم ہر جمعرات کی جمعرات پھول پتا سے
چوری اور چلغ وغیرہ لے کر دیاں جاتی ہے۔ اور تہیت سے پٹ کر پیروں
رویا کرتی ہے۔ اسکی ساس بڑی مشکل سے قبر سے چھوڑا کر اسے گھر لاتی ہے

باب گیارہواں

شیخ صاحب فوت ہوئے تقریباً سہ سال گزر چکے ہیں۔ محمود اور منیر کی شادی
بھی ڈیڑھ سال ہوا بڑی دسام سے ہو چکی ہے۔ اب ان دونوں میں بڑی
الفت ہو گئی ہے۔ اور چونکہ منیر کا دل محمود اور اس کے والدین ہر وقت
بہاتے رہتے ہیں۔ اور سب اسے دل سے پیار کرتے ہیں۔ لہذا اسے اپنے
والدین کا غم قدرے فراموش ہو گیا ہے۔ اور اب یہ اکثر خوش اور بشاش
نظر آیا کرتی ہے۔ رات کے دس بجے کا وقت ہے۔ قمری مہینہ کی
بودھیں تارنخ کا چاند کسی معشوق چہار دہ سالہ کے مکھڑے کی طرح

شیخ - صدائے برخانہ خاصیت -
 ان کی یہ حالت دیکھ کر منیر گہرا گئی۔ اور دادیلا کرنے لگی۔ شور و شغب مٹنے
 ڈاکٹر صاحب اور محمود دونوں نوکر سب اسی گھر میں گھس آئے۔ منیر بگیم بھی برقعہ
 اوڑھ کر والد کی چار پائی پکڑ کر بیٹھ گئی۔ جب ڈاکٹر صاحب نے ان کی نبض
 پر ماتہ رکھا تو بڑی دیر کے بعد کچھ یونہی سی حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ انہوں نے
 ایک شیشی میں سے مقوی دوا کے چند قطرے شیخ صاحب کے حلق میں ٹپکائے
 محمود ان کے ماتھ پاؤں میں کچھ دوا ملنے لگا۔ پیرو دور کر ایک مولوی صاحب
 کو بلا لایا۔ انہوں نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا۔ کوئی کلمہ پڑھتا ہے۔
 کوئی ماتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگتا ہے۔ کوئی شیخ صاحب پنکھا جلتا ہے۔
 اور کوئی بڑی یاس سے کف افسوس ملتے ہے۔

الغرض بہت کچھ دور ہو پ کی گئی۔ مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی
 شیخ صاحب بام حیات بسر پڑھ چکا تھا۔ وہ چند سیکنڈ
 کے داخلہ اجل کو لپک گئے۔

اب منیر بگیم کا حال ناگفتہ بہ ہے۔ سینہ پیٹتی ہے۔ بچھاڑیں کھاتی
 ہے۔ سر پھوڑ ڈالتا ہے۔ گریبان چاک کر ڈالتا ہے۔ بال لوتج ڈالے
 ہینا۔ کپڑے پھاڑ ڈالے ہیں۔ اور اس زور سے بین کر رہی ہے۔ کہ
 روک کر کہنے بلانک ہفت آسمان کے۔ ساتوں ناک توڑ کے تالہ لگا گیا

منیر۔ ابابان۔ ہائے میرے ابابان جانتے ہو۔ اور مجھ بخت کو آپ نے
 اپنے ہمراہ کیوں نہیں لے جاتے۔ اے بابک تو بولو۔ کچھ تو جواب دو۔ ذرا نکلیں
 کہہ کر تو دیکھو۔ تمہاری پیاری منیر تمہاری لاڈلی منیر تمہارے بائیں کٹریں رو رہی
 ہے۔ میرے ابا آپ تو کبھی مجھے ذرا بھی اداس نہ دیکھ سکتے تھے۔ پھر آج کیسا ہے
 جو میرے اتنے رونے پر بھی ذرا خیال نہیں کر سکتے۔ ہائے ہائے۔ ابھی تو چند
 زور ہوئے اپنی کاغذ بھی نہ بھولا تھا۔ یہ آپ کو کیا سوچھی آپ بھی
 مجھے چھوڑ چلے۔ اے ابابا کے لئے ایسا تو نہ کر۔۔۔ اللہ کچھ تو
 رحم کرے۔

بیگم - منیر کو سینہ سے لٹا کر، بیٹی صبر کر کیوں رو رو کر ناحق اپنی جان بھگائے
 کئے ڈالتی ہے۔ اب روئے اور بیٹھے سے وہ واپس نہیں آ سکتے۔ بیٹی ایکٹم
 ہو تو اسے کوئی روئے۔ یہ آئے دن کے غم تو روئے بھی نہیں جاتے۔
 رات دن اٹھتے چلے جاتے ہیں اجاب عزیز۔ اسے فلک روز کھانک کوئی ماتم میں ہے
 منیر۔ اما جان میں بے بس ہو گئی۔ میں یتیم ہو گئی۔ میرے پیارے والدین مجھے
 اکیلی بے یار و مددگار چھوڑ چلے گئے۔
 بیگم - بچی صبر کر۔

جوزہ - ہے اسے ایک روز مر جانا بھی ہوتا ہے
 عزیزوں سے جا۔ ہونے میں غم کھانا بھی ہوتا ہے۔
 اس بڑی رو دکہ کے بن۔ بیگم صاحب منیر بیگم کو دوسرے کمرے میں لے
 گئیں۔ اور ڈاکٹر صاحب نے اپنے مسلمان بھائیوں کو جمع کر کے شیخ صاحب کی
 تجہیز و تکفین کر دی۔ مزار سنگ مرمر کی بنوائی گئی۔ اور اس پر شیخ صاحب کا نام
 اور تاریخ کندہ کرائی گئی۔ منیر بیگم نے لمبازار رو پیہ نکال کر مزار کے اوپر ایک
 خوبصورت مقبرہ بنوایا ہے۔ اور منیر بیگم ہر جمعرات کی جمعرات پھول پٹا سے
 چوری اور چرخ وغیرہ لے کر دیاں جاتی ہے۔ اور تربیت سے پٹ کر بہروں
 رویا کرتی ہے۔ اسکی ساس بڑی مشکل سے قبر سے چھوڑا اگر اسے گھر لاتی ہے

باب گیارہواں

شیخ صاحب فوت ہوئے تقریباً سہ سال گزر چکے ہیں۔ محمود اور منیر کی شادی
 بھی ڈیڑھ سال ہوا بڑی دھماکے سے ہو چکی ہے۔ اب ان دونوں میں بڑی
 الفت ہو گئی ہے۔ اور چونکہ منیر کا دل محمود اور اس کے والدین ہر وقت
 بہاوتے رہتے ہیں۔ اور سب اسے دل سے پیار کرتے ہیں۔ لہذا اسے اپنے
 والدین کا غم قدرے فراموش ہو گیا ہے۔ اور اب یہ اکثر خوش اور بشاش
 نظر آیا کرتی ہے۔ رات کے دس بجے کا وقت ہے۔ قمری مہینہ کی
 چودھویں تاریخ کا چاند کسی مستوق چار دہ سالہ کے مکھڑے کی طرح

بلوہ کر رہے۔

عالم پر اس وقت چاندنی ایک صاف اور شفاف چادر سی بکھری ہوئی ہے۔ جو اپنی نچرل خوشنمائی سے ایک عجیب و غریب نرہ دے رہی ہے۔ دنیا پر اگرچہ بالکل خاموشی طاری نہیں ہوئی۔ تاہم ایک گونہ سکوت کی حالت پیدا ہو چکی ہے۔ لیکن اس وقت محمود اور منیر بیگم ایک علیحدہ کمرے میں بیٹھے کھل کھلا کر باتیں کر رہے ہیں۔ پاس ہی مارمونیم باجر رکھا ہوا ہے۔ اور محمود منیر بیگم سے ایک گانے کے لئے اصرار کر رہا ہے۔

محمود۔ خدا کے لئے کچھ سناؤ۔

منیر۔ جب مجھے گانا بھی آتا ہو۔

محمود۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ کہ گانا نہیں آتا اور بجانا آتا ہے۔

منیر۔ کہتی تو ہوں۔ کہ لاؤ بجاتی ہوں میں۔ اور تم کچھ گاؤ۔

محمود۔ نہیں گانا غور توں کے منہ سے ہی زریب دیتا ہے۔

منیر۔ بس کچھ گانا بجانا ہے تو گانا بجا لو۔ ورنہ اٹھو یا جاؤ کہنا نکا چھکڑ نکالا ہے۔

محمود۔ مگر تم کیوں نہیں گاتیں۔

منیر۔ اے ادھر کے کمرہ میں اباجان سو رہے ہیں۔ اور ادھر اماں جان۔ بھلا میں گاتی اچھی لگوں گی۔

محمود۔ اچھا لو جفا نہ ہو۔ تمہیں کیا ڈ۔ اور جیسا بھلا بڑا مجھے آئے میں گاتا ہوں۔

چنانچہ منیر بیگم نے باجا بجا یا۔ اور محمود خان نے (لہر لہر) کہ فارسی کی یہ غزل گائی۔

غزل

بر شہبائے روئے تو اے جانِ جان پر و اندام

مار عم زلف تو اے رشکِ پری دیوانہ ام

چوں قیس خاکم شد ز بوں سازم چہ امے یلی کنوں

گشتہ جبین جوش جنون دہرد ہوا ئے ویرانہ ام

ز لقم نمودہ سیمبر کردہ پریشان یک دیگر

جان و دلم را سر بسر ضد چاک مثل شانہ ام

آئینہ ساں حیران شدم چون ایرگر گر یاں شد م
بس طالب جانان شدم در خولیش چون بیگانہ ام
ساز و نگر در بیش و کم شکوہ ندارم دم بہ دم
در چشم مست اے صنم بیمار و بس مستانہ ام
افسوس را دل شاد کن دانستہ نے بر باد کن
نادان، بس پیدا شبنہ سخن فرزانہ ام
منیر۔ ذرا غم نہادیکھو تو یہ کیسی آواز ہے۔

محمود۔ کہاں بیٹے کچھ نہیں سنا۔

منیر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی کراہ رہا ہے۔

محمود۔ (دکان لگا کر) ہاں کوئی کراہ تو رہا ہے۔

منیر۔ آواز بابا جان کے کمرے سے آرہی ہے۔

محمود۔ کوئی بیمار ان کے پاس آیا ہوگا۔

منیر۔ لے ہے اسوقت بھی کوئی مرینس آیا کرتے ہیں۔

محمود۔ کیوں آنے کو کیا ہے۔ ابھی تو دس ہی بجے ہیں۔

کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ

منیر۔ کوئی ہمارے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔

محمود۔ دروازہ سے کون ہے۔

واڑ۔ اے صاحبزادے جلدی دروازہ کھولو۔

محمود۔ کون ہے؟ کہہ میں!

واڑ۔ جی ہاں میں ہی ہوں۔ ذرا دروازہ تو کھولو۔

محمود۔ دروازہ کھولیں کیوں کیا کام ہے؟

کرکین۔ بیٹا جلدی چلو۔ بیگہ صاحبہ بلا رہی ہیں۔

محمود۔ کیوں خیر تو ہے۔

کرکین۔ خیر ویر کیسی خدا کھواستہ ڈاکٹر کی طبیعت بہت خراب ہے۔

محمود۔ انہیں کیا ہوا۔ ابھی چہ بے کے قریب تو میں ان کے پاس بیٹھا ہی آیا ہوں۔

توبہ خود جانچا ہے۔
 کمرہ نمین۔ اس جی دو فضا ہوئے کسی زمین کو دیکھ کر لٹے ہیں۔ بس آتے ہی
 بگڑیں در و شروع ہو گیا۔ اور دو تین مرتبہ خون کی قے بھی ہو چکی ہے۔
 محمود اس کثرت درد سے لے آیا جان کو بہت ستایا ہے
 کہیں۔ اچھا چلادی چلو۔ بیگم صاحبہ بیجا ت ہو رہی ہیں۔
 یہ سنکر محمود فوراً والد کے کمرہ میں گیا۔ جا کر دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب بڑی
 حالت میں چار پائی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور بیگم ان کے پاس بیٹھی ہوئی بڑی
 یاس سے ان کے منہ کو تک رہی ہے۔
 بیگم۔ بیٹا محمود آج تمہارے والد کی طبیعت دگرگون ہے۔ فوراً جا کر کسی
 بو ستیار ڈاکٹر کو بلاؤ۔

محمود۔ میں ابھی بات کر رہا ہوں۔
 محمود فوراً گاڑی پر سوار ہو کر ایک انگریز ڈاکٹر کے پینا۔ اور بہرہ
 کہا کہ ڈاکٹر صاحب کہہ دیجئے۔ آنے کی اطلاع دو۔
 بہرہ۔ ڈاکٹر صاحب ابھی سونے کے کمرہ میں گئے ہیں۔ آپ کو ان صاحب ہیں۔
 محمود۔ میں ڈاکٹر محمد خان کا لڑکا ہوں۔ بہت ضروری کام ہے تم انکو فوراً جگادو۔
 بہرہ۔ صاحب پر خوابگاہ میں نہیں جاسکتے۔ اور نہ۔ اب بے کے بعد میں جگایا جاسکتا ہے۔
 محمود۔ بھائی میرے والد کی طبیعت بہت خراب ہے۔ میں ڈبل فیس دینے کو تیار ہوں
 اور تو تم بھی اپنا حق لے لو۔ (یہ کہہ کر ایک روپیہ بہرہ کو دیا)
 بہرہ۔ صاحب کی ڈبل فیس سنکر اور ایک روپیہ لے کر راضی ہو گیا اور
 خوابگاہ کے باہر کھڑا ہو کر حضور حضور کہہ کر آواز دی۔ صاحب ابھی سوئے
 نہیں تھے۔ فوراً باہر نکلی آئے۔ اور محمود کے ساتھ گاڑی میں سوار ہو کر
 ڈاکٹر محمد خان کے مکان پر پہنچے۔

جو نہی صاحب نے ڈاکٹر محمد خان کا چہرہ دیکھا۔ ویسے ہی تعجب کیا۔
 کیا اب یہ قریب الگ ہے۔ چہرہ پر مردنی چھائی ہے۔ تاکہ کا بانہہ مر گیا
 ہے۔ انکوں کی پتلیاں پتھر گیش ہیں۔ اور سانس بہت ٹھہر ٹھہر کر آتا ہے۔

محمود۔ والد صاحب جو کچھ اماں جان نے فرمایا ہے۔ یہ سب سچ ہو گا۔ مگر اس سے آپ کی قیمت میرے دل سے کم نہیں ہو سکتی۔ بلکہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ کیوں آپ کا احسان میرے اوپر اصلی والدین سے بھی زیادہ ہے۔ آپ نے بلا محبت پدری اور خون کے مجھے اصلی والدین سے زیادہ پیار کیا ہے۔ پالا۔ پوسا۔ لکھایا۔ پڑھایا۔ اور خدا معلوم کن رذیلوں کی اولاد تھا۔ آپ نے مجھے معزز اور مستول بنایا۔ آپ کا احسان کسی طرح بھی نہیں معمول سکتا ہوں۔

ابھی اس نے یہ الفاظ پورے نہیں کہے تھے۔ کہ ڈاکٹر محمد خان بیس نیس ہچکین آئیں۔ اور ان کی روح اس نفس عنفری سے پرواز کر گئی۔

جب وقت محمود کی والدہ سے مذکورہ بالا حالات سے آگاہی کر رہی تھی تو منیر بیگم ہیں پر وہ کھڑی ہوئی یہ سب حال سن رہی تھی۔ چونکہ بیانات میں دعویٰ ان واقفیت سے ملتے تھے۔ جو دم مرگ اسکے والد شیخ عجم بخش نے اس کو سنائے تھے۔ لہذا وہ سمجھ گئی۔ کہ اس کا فائدہ محمود ضروری وہی لڑکا ہے۔ جو اس کے ساتھ ندی کنارے پڑا پایا گیا تھا۔ اور چونکہ وہ ہم عمر بچوں کا ایک وقت میں اور ایک ہی جگہ پر ایسی حالت میں پایا جانا اس بات کو ثابت کر رہا ہے۔ کہ وہ ضرور ایک ہی شکم سے تولد ہوئے ہیں۔ اس لئے اسے پختہ یقین ہو گیا۔ کہ محمود ضرور میرا حقیقی بھائی ہے۔ یہ معلوم کر کے اسے سخت صدمہ پہنچا۔ اور اس نے اپنے حقیقی والدین کو ہزار نفرین کہی۔ اور اپنے دل میں یہ عہد کر لیا۔ کہ میں آئندہ سے محمود کو اپنا حقیقی بھائی ہی تصور کر بیٹھے۔ اور یہ سوچ کر کہ جب شیخ عجم بخش کے گھر میں اس کی زہرہ بیگم غرور و مال تکبر و چکی ہوں۔ اب میں ہمارے گھر میں اس کو منہ لگاؤں گی۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا۔ کہ پیشہ اس لئے کہ محمود پر یہ راز ظاہر ہو۔ میں اس گھر سے نکل جاؤں گی۔ اور کہیں ہا کہ خود کشی کر لوں گی۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی۔ کہ ڈاکٹر صاحب کے مرتے ہی۔ وہ بھی اسی گھر میں خود کشی کر کے محمود کو دونا صدمہ پہنچائے۔

دوسرے روز حسب دستور ڈاکٹر محمد خان کی تجویز و تکفین کر دی گئی۔ اور
شیخ عزیز اللہ کے مقبرہ کے برابر ہی انکا بھی ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کر دیا گیا۔

باب دوم

جو یہ تمام معلوم ابتدائے کہ جوان جوانی خراب ہوگی
تو روس کے کہتے ہیں خدا سے شباب ہم لیکے کیا کرینگے
رات کے ۱۲ بجے کا وقت ہے۔ بیٹے شب نے کسی کے رنج و غم یا ماتم
میں اپنے سر کے سیاہ لٹنے بال پریشانی کی حالت میں پھیلائے ہوئے ہیں۔
تاریکی عاشق کے بخت سیاہ کی طرح اپنی انتہائی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ کالی
کالی گھٹائیں۔ آسمان پر چھائی ہوئی ہیں۔ ستارے تو کہیں دکھائی نہیں دیتے
ہاں اسکی تاریکی کا سیاہ سیاہ رنگ دکھانے کے لئے جگہ البتہ کہیں کہیں چمک
جاتے ہیں۔ بادل دل کیوں کہ گرج رہا ہے۔ ابریں زہ زہ کے بجلی بھی اس
کونج اپنی چمک دکھا جاتی ہے۔ جس طرح کہ شرمیلہ حسین اپنے چاند کے
رخسار سے کو نقاب سے نکال کر کسی طرف نگران ہو۔ اور اپنی طرف
کسی کو گرم نظارہ دیکھ کر اچانک جھجکے جائے۔ اور پھر نقاب میں
رخ روشن کو چھپا لے گا اس وقت تاریکی کے تمام عالم میں اپنا
پورا پورا تسلط جما یا ہے۔ لیکن ہم اپنے ناظرین کو ساتھ لے لے۔
جہاں یہ گھر کے پیچھے ولا بیریہ کے سامنے والے میدان میں
کھڑے ہیں۔ دین وہ سامنے کوئیں کی منڈیر پر کون شخص
از سر تا پا کیل میں لپٹ کر اس کٹوئیں کی منڈیر پر آکر کھڑا ہوتا
ہیں کے نزدیک آئے ہوئے لوگ وہاں بھی کھاتے ہیں۔
کیونکہ لوگوں کا خیال ہے۔ کیونکہ یہ کھانا اسپیڈوں کا جا
رہا کھانا ہے۔
اور وہی۔ یہ باطل خیال ابھی تک ہمارے دل سے دور نہ ہوا۔

صورت پائی ہے۔ خدا کی قسم ایسی صورت آج تک دیکھنے میں
نہیں آئی ہے۔

تو اڑ پری چابک تری وزیر گ گل نازک تری

بیا رخواں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیکھ ی

اٹ بپاری کے سب کپڑے تڑپتے ہیں۔ کہیں اس کا نازک بدن
سروی سے ٹھٹھک جائے۔ پھر کیا کرنا چاہیے۔ کیا میں اس کے بھیکے کپڑے
اتار کر اسے اور کپڑے پہنا دوں۔ کیونکہ یہ تو بالکل بیہوش ہے۔ خدا
معلوم کتنی دیر میں بیہوش آئے۔ اور اگر اس کے کپڑے تبدیل نہ کئے گئے
تو ضرور اس کا سروی سے کام تمام ہو جائے گا۔ بیشک یہ ضرور مجھے
بڑا بھلا لگے گی۔ کیونکہ کوئی عالی خاندان عورت یہ گوارا نہیں کرتی
کہ کوئی نامحرم شخص اسے برہنہ دیکھے۔ پھر کیا کروں۔ کیا اس حسینہ کا کام
سروی سے تمام ہو جائے دوں۔ نہیں یہ تو مجھ سے ہرگز نہ ہو گا۔ مگر
اس کے عضو کو برداشت کر لوں گا۔ اس کی منت و دعا سے سب سہ
لوں گا۔ مگر اس در سبب بہا کو ہاتھ سے نہ لگوؤں گا۔

یہ سوچ کر اس شخص نے ایک ٹرنک میں سے زنا نہ جوڑا کپڑوں
کا نکلا۔ نامعلوم اس مجبور شخص کے پاس یہ زنا نہ کپڑے کہاں سے
آئے تھے۔ خیر ہمیں اس سے کچھ مطلب نہیں۔ خواہ کہیں سے آئے
ہوں۔ ہم نے یہ دیکھا ہے کہ اب یہ کیا کرتا ہے۔

بہادر شخص نے جلدی جلدی حسینہ کے کپڑے اتارنے
شروع کر دیے۔ اور جب اس نے اپنی آنکھوں کے آگے سمجھ
بدن نازنین کو برہنہ دیکھا۔ تو اس کا دل قابو سے نکل گیا۔ ہرکاری
کا جن اس کے سر پر سوار ہو گیا۔ اور اس نے نازنین
کو چھاتی سے چمٹا کر پے درپے بوسے لینے شروع کر
دیے۔ بوسوں کی چٹاخ پٹاخ سے نازنین چونک پڑی۔
اور نیم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں

طرف دیکھنے کی۔

بہا در۔ (دل ہی دل میں) افسوس بڑا ہوا ابھی تو دلی آرزو بھر بھی نہ آئی
تھی کہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اب یہ اپنے آپ کو رہنہ دیکھا بشور و غل مجاگی
ناروشیوں کرے گی۔ اور ہمسایوں کو جگا کر مجھے بدنام کرے گی۔ پھر کچھ دیکھ
نہیں نہیں میں ہرگز نہ ایسا کرنے دوں گا۔ میں ابھی اسے پھر بیہوش کئے
دیتا ہوں۔ کیونکہ اس طرح مجھے اپنے دل کے ارمان نکالنے کا خوب
موقع ملے گا۔

چنانچہ اس نے اٹھ کر میز کی دراز میں سے ایک پڑیر نکالی۔ اور ایک
بور کا کلاس کو بلا کر نازنین کے پاس لے گیا۔

بہا در۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہیں ہوش آگیا۔ لویہ مقور سے پانی کو
گھونٹ بھرو۔ اس سے تمہارا حلق تر ہو جائیگا۔ اور دل کو قدرے تسکین
ہو۔ حوصلے کی۔ تم گھبراؤ نہیں۔ اس غریب خانہ کو اپنا ہی گھر تصور کرنا۔
رضی کے خلاف یہاں کوئی کارروائی نہ ہوگی۔ چونکہ اس کا خلق مائے پیاس
پر خشک ہو رہا تھا۔ وہ بڑی خوش قسمت اس پانی کو پانی گئی۔ اور پیتے ہی
لنگ کے لئے بیہوش ہو گئی۔

ناظرین یہ ذات شریف دہی بہادر خان ہے۔ جس کا ذکر ہم ناول
کے شروع میں کر آئے ہیں۔ جس نے نصیب سے مل کر پیاری بد رالتساء
کو دام تر ویر میں پھنسا یا تھا۔ اور اس معصوم لڑکی کے بغیر رضی اس کی قسمت
لو خاں میں ملایا تھا۔ ناں یہ وہی پہ درخان ہے جس نے آج ایک بیسی
اڑکی کو خود کرنے سے بچا یا تھا۔ مگر اپنی کمینہ اور مذموم حرکت
کے باعث اپنی نیکی کو گناہ سے مبدل کر دیا تھا۔ اے بہادر خان
تو بیشک بہادر اور جوانمرد ہے۔ عالی ہمت و شجاع ہے۔ لیکن اس
کے ساتھ ہی تو اقل درجہ کا شیطان سیرت عیاش و زنا کار ہے۔
تو شہوت پرست ہر دیکھی چیز اور مکار ہے۔ جس کے باعث ہمارا دل
مجھ پر اور تیری بہادری پر ہزار لعنت اور لاکھ نفرین بھیجنے کو چاہتا ہے۔

سچ آٹھ بجے کے قریب جب حسینہ کو ہوس آیا تو وہ اپنے مائیں
 ایک اجنبی شخص کی بغل میں برہنہ سوتے ہوئے دیکھ کر اور اپنا واس عصمت
 اس کے ہاتھوں چاک ہوا معلوم کر کے از حد بے چین ہوئی۔ اور
 غریب اتنی ردی۔ کہ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ بہادر خان بھی اس
 کے رونے کی آواز سن کر جاگ اٹھا۔ اور اس کو اس قدر سے کہتے ہوئے
 دیکھ کر اس طرح سمجھا نا شروع کیا۔

بہادر خان۔ اے نازنین میں نہیں جانتا۔ کہ تو کس کان کے صدف کی
 در بے بہا ہے۔ اور کس کی آنکھوں کا نور اوروں کی راست ہے۔ اور
 تیری رائیش کا کونسا باغ ہے۔ نگہ اتنا بھی جانتا ہوں۔ کہ جب سے
 میں نے تجھے دیکھا ہے۔ میرا دل تیری نظر ہو چکا ہے۔ اب میں نے یہ
 مٹا لی ہے۔ کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ میں تم نے قیامت تک بھی
 جدا نہ ہوں گا۔ اور تجھ کو بسا نے بٹھا کہ تیرے بے کی پرستش کیا کروں گا
 تیرے باغ سن کی بہاریں لوٹا کروں گا۔ اور عمر بھر تیرا غلام بنا رہوں گا۔
 تو اپنے آپ کو اس گھر کی اور میرے خانہ دل کی مالک سمجھو۔ یہاں تجھ کو سب
 طرح کا آرام و آسائش ہو گا۔ اور کوئی آفت تجھ تک پہنچنے نہ
 پائے گی۔

حسینہ۔ (روتے ہوئے) اے شخص میں نہیں جانتی کہ تو کون بشر ہے۔ نگہ
 میرے لئے تو شیطان مجسم ہے۔ اور تو نے میری مرضی کے بغیر اور بے ہوشی
 کی حالت میں میرے شیشہ عصمت کو توڑ ڈالا ہے۔ اس کا اجر تجھے خدا سے
 منیگا۔ ورنہ میں غریب تجھ سے کیا بدلہ لے سکتی ہوں۔ نگہ اب اتنی مہربانی
 کر کہ میرے لپٹے مجھ کو دے دے۔ تاکہ میں انہیں پہنکے تیرے ناپاک
 گھر سے نکل جاؤں۔

بہادر خان۔ اکیڑے دیکر اور ہاتھ جوڑ کر) اے میرے بھگوان کی مالک
 اے میری دیوانہ۔ تو اتنی مجھ سے رنجیدہ نہ ہو۔ میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ
 جو کچھ میں نے کیا۔ اس میں میرا ذرا بھی قصور نہیں۔ یہ سب تصور تیری سچ

حسن کا ہے۔ جس نے مجھے پروانہ بنا دیا۔ اور میری عقل کی آنکھوں پر شہوت کا پردہ ڈال کر سبیلِ قابو کر دیا۔ جو کچھ سوچا۔ مرٹ نہیں سکتا۔ تو مجھ کو اس انسان کے عوض میں بند ہے۔ میں نے میری جان بچانے میں تجھ پر کیا ہے۔

حسینہ۔ تو نے میری بیشک جان بچائی ہے۔ مگر میں اس کو بجائے احسان کے بے بدی سمجھتی ہوں۔ اول تو تو نے مجھ کو میرے ارادے سے باز رکھا۔ میں کا مجھ کو کوئی حق نہ تھا۔ دوسرے تو نے میری جان بچا کر میری خدمت کو لوٹ لیا۔ بس کہ میں جان سے ہزار درجہ بیش قیمت سمجھتی تھی۔ اب تو میرا سستہ چھوڑ دے۔ تاکہ میں یہاں سے نکل جاؤں۔ اور اپنے ارادے میں کامیاب ہو نیکی کو شمش کھوں۔

بہادر خان۔ تو کیوں اپنی قیمتی جان کی دشمن ہوئی ہے۔ کیا تو نہیں جانتی کہ جہاں تو جائے گی۔ تیرا حسن عالمِ افرور و ہزاروں شدید اپنا کر دے گا۔ اور تجھے نئی نئی آفتوں میں پھنسانے گا۔ اگر خدا غواستہ تو اپنے ارادے میں لگا کر نیاب ہو ہی گئی۔ تو تیرا لاش ضرور برآمد ہوئی۔ اور تیرے لواحقین تاکہ وہ آناہ میں پھنس جائیں گے۔ اور تیرے تمام خاندان کی رسوائی ہوگی۔ تو بھی حرام موت مر کہ خدا کی گنہگار ٹھہریگی۔ میں ہر طرح سے تیری خدمت کرنے کو تیار ہوں۔ اگر تجھے کسی قسم کی تکلیف پہونے۔ تو اپنی جان کا تجھے ہر وقت اختیار ہے۔

اس تقریر نے حسینہ کے دل میں بہادر خان کے حسبِ دلخواہ اثر پیا۔ اور وہ کچھ سوچ کر بیٹھ گئی۔ بیماری اور کہ ہی کیا سکتی تھی۔ ایسے قوی نجل جوان کے پھندے سے نکلنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ دوسرے بہادر خان کی عمر کو اس وقت ۳۴ برس کے قریب تھی۔ مگر اس کے حسن میں بھی تک کچھ فرق نہ آیا تھا۔ اس کا تاڑ سا قد اور توانا جسم اور کھنی موٹھیں اور پیوستہ آبرو و سرخ و سفید چہرہ اور موٹی موٹی آنکھیں ایک معمولی اور تجربہ کار لڑکی پر قابو پانے کے لئے کافی تھے۔ اس نے کچھ ایسی گہری

محبت جنگلی۔ اور چکنی چڑی باتیں کہیں۔ کہ پری کو شیشہ میں اتار
لیا۔ یعنی وہ لڑکی اس کے گھر رہنے میں رضامند ہو گئی۔

باب سیزم

جس روز ڈاکٹر محمد خان کا انتقال ہوا۔ تمام دن ان کے گھر میں منقرا
کے گریہ و بکاسے کھرام چار رہا۔ رات کو منیر بیگم اپنی ساس کے
تسکین دہی کے بہانے سے اس کے پاس ہی سو رہی۔
اور چونکہ رات شب بلبلا سے بھی زیادہ سیاہ تھی۔ یہ موقع
پاکر شب کے دو تین بجے ایک سیاہ کبیل اوڑھ گھر سے نکل
اٹری ہوئی۔ اور پھر جو جو اس پر گزری۔ وہ ہم پچھلے باب میں
میں ناظرین کے گوش گزار کر چکے ہیں۔ حبیب صبح کو بیگم منیر کی
ساس کی آنکھ کھلی۔ تو منیر کی چار پائی خالی دیکھ کر اس کے
خادمہ سے دریافت کیا۔

خادمہ۔ بیوی میں نے اسے نہیں دیکھا۔ شاید صاحبزادے کے
کمرے میں گئی ہو گی۔

سگم۔ جا اگر وہاں سوئی ہو تو جگا دے۔ کیونکہ محلہ کی عورتیں نامہ پری
کو اتنی ہوتی۔

کمر میں محمود کے کمرے میں گئی۔ نگہ دہاں بھی منیر کو نہ پا کر محمود
سے دریافت کیا۔ کہ بالو کہاں ہے۔

محمود۔ وہ تو رات کو آں جان کے پاس سوئی تھی۔ میں نے تو اسے
کل سے نہیں دیکھا۔

خادمہ دوڑی ہوئی بیگم کے پاس آئی۔ اور کہا وہ تو وہاں
بھی نہیں ہے۔ وہاں پر کیا تھا۔ گھر میں چاروں طرف تلاش

ہونے لگی۔ کونہ کونہ اور چپہ چپہ چھان مارا۔ مگر اس گل رعنا
 کا پتہ نہ پایا۔ اس صدمہ سے جو حال محمود کا ہوا ہماری قلم
 میں طاقت نہیں۔ کہ اظہار کر سکے۔ وہ باپ کا غم بھی بھول
 گیا۔ اس کو ہرگز یہ خیال بھی نہ آتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔
 کہ منیر کو کونسا جن ارٹا لے گیا۔ زمین نکل گئی۔ یا آسمان
 کھا گیا۔ اس کو ہرگز یہ خیال بھی نہ آتا تھا۔ کہ وہ
 خود کہیں نکل گئی ہے۔ وہ بکھرا بکھرا کر۔ بار بار یہ غزل پڑھتا تھا
 اور اپنی قسمت کو روتا تھا۔

غزل

دھونڈنے اس گل رعنا کو کہاں جاؤں میں
 آؤ اب اپنا گلا کاٹ کے مر جاؤں میں
 وہ تو گذرانہ ادھر سے جی سے گذر جاؤں میں
 عشق بازی میں بھی کچھ نام تو کہہ جاؤں میں
 شمع گل گور پہ شاید وہ چپڑھانے آئی
 پیٹنے رونے جنازہ کو اکٹھا نے آئی

میں وقت محمود گریہ زاری کر رہا تھا۔ اس کی نظر سامنے دیوار
 پر پڑی۔ اور اسے وہاں کچھ حرفت سے لکھے ہوئے نظر آئے۔ اس
 نے اٹھ کر غور سے انہیں پڑھا۔ تو معلوم ہوا یہ شعر لکھا ہوا
 ہے۔

میرا نہ تو میاں ہے تیری نہ میں ہوں جو رو
 اب میرا تیرا ہے رشتہ بہن اور بھائی کا

وہ خورائے پیمان گیا۔ کہ یہ شعر منیر بیگم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ مگر وہ
 بیان تھا۔ کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ اور جاتے وقت کیوں یہ شعر
 لکھ گئی۔

کبھی کہتا تھا۔ کہ کہیں اس کے نازک دماغ میں آبا جان کے غم سے فقور

تو نہیں آگیا تھا۔ اُن میری پیاری منیر کو ضرور دیوانی ہو گئی ہوگی۔ ورنہ
 تو ہرگز اس مکان سے باہر پاؤں نہ نکالتی۔ یا خدا کہاں جاؤں اور
 اپنی زبان سے بھی زیادہ عزیز منیر کو کہاں سے ڈھونڈوں۔ کہیں وہ
 حالت دیوانگی میں کسی کنوئیں یا تالاب میں نہ گر پڑی۔ یا اس گنج ہر
 نایاب کو کوئی بہرن۔ چور چکار نہ لے اڑا ہو۔ اے صبا۔ جا میری پیاری
 کا پتہ لا۔ اور دیکھ کہ اس پر کیا گزر رہی ہے۔ اے نیم کچھ تو ہی منیر
 کا پتہ بتا۔ مجھے میری پیاری کی خوشبو ہی سونگھا۔ مانٹے میری منیر
 جاناں آ۔ اور میرے گلے سے لپٹ جا۔ زیادہ نہ سنا۔ مجھ میں
 یہ اتنی کمی تابیہ نہیں۔

افرض انہوں نے منیر کی تلاش میں تمام لاہور ڈھونڈ دیا۔ اور
 کھوٹوں میں بالٹس ڈھونڈے۔ تالابوں میں جال پڑوائے۔ اور نہروں
 کے پانی سنتوائے۔ مگر اس بلبلی زار کا پتہ نہ ملتا تھا۔ اور ملتا کہاں
 وہ پیاری تو بہادر خاں کے پھندے میں جا پھنسی تھی۔

باب چہارم

منیر بیگم کے گم ہونے کے بعد محمود کا دل خانہ داری سے کچھ
 ایسا کشیدہ ہوا۔ کہ اس نے اپنی والدہ اور لوگوں کے بہت کچھ
 سمجھانے پر بھی دوسری شادی نہ کی۔ اور کبھی بھی اس نے اپنی پیاری منیر
 کو دل سے فراموش نہ کیا۔ وہ شب و روز اسی کی یاد میں کرتا تھا۔ اور
 سوچتا تھا کہ اس کی نظروں کے سامنے ہر وقت منیر کی خیالی تصویر

پھر اس کی بھی۔ جس سے وہ اپنے گھر سے دل کو تسکین دیا کرتا تھا۔
آج منیر کو اس گھر سے نکلے دو سال ہو گئے ہیں۔ مگر منور محمود کے دل
میں اس کی یاد ویسی ہی تازہ ہے۔ جیسی کہ اس روز تھی۔ جس دن کہ
وہ گم ہوئی تھی۔

شب اُدھی کے قریب گذر چکی تھی۔ تخمیناً بارہ بج چکے تھے ہیں۔
اور رات کے سناٹے نے خدا کی تمام زندہ مخلوق پر کچھ ایسا سکوت
پیدا کر دیا ہے۔ کہ کوئی سانس تک لینا معلوم نہیں ہوتا۔ اور طرف
کیا سوتا پڑا ہے۔ کہ کوئی کدوٹ تک نہیں بدلتا۔ اگر آہ محبت تیرا بڑا
ہو۔ کہ اس وقت بھی ہم محمود کو اپنے مکان سے کچھ دوری پر منیر کے
خیال میں تنہا بیٹھتے دیکھ رہے ہیں۔ محمود آہستہ آہستہ ٹل رہا تھا۔
کہ اس کے پاؤں کو کسی بھاری چیز کی ٹھوکہ لگی۔ اور جب اس نے جھک
کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ کوئی عورت عالم بے ہوشی پر پڑی ہے۔
اسے بیچاری کی حالت پر بڑا رنج آیا۔ اور اسے دل سے اٹھا کر اپنے
مکان پر لے جانے کی کوشش کی۔ مگر چونکہ یہ باعث رنج و غم نہ تو ان ہو
رہا تھا۔ اس سے وہ عورت اٹھ نہ سکی۔ یہ فوراً اپنے کمرے پر گیا
اور اپنے خاص ملازم کو جگا کر اس کے اٹھا لانے کو بھیجا۔ اور خود یا کہ
بگم اور کہ بین کو جگا کر اس بے کس عورت کے حال سے آگاہ کیا۔ اتنے
میں ملازم اُسے پیٹھ پر اٹھا لے آیا ہونچا۔ بگم نے اسے چار پائی پر لٹا
کر اس کے منہ پر عرق لکھا ب جھڑکا۔ کہ بین نے پٹکھا ٹانگا۔ اور ٹھونڈے
کیوڑا سنگھایا۔ کچھ دیر بعد جب اس کو ہوش آیا۔ تو وہ حیران
سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اور پوچھنے لگی۔ کہ میں کہاں ہوں۔ اور
آپ لوگ کون ہیں؟ جب اس کو سب حال راست راست
سنا یا گیا۔ تو بے اختیار اس کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے۔ اور
کہ محبت بہادر خان تو نے پھر منیر سے ساتھ دعا کی۔ تو اس خیال
سے کہ میا دا یہ راز منیر بگم پر نہ کھل جائے۔ مجھے اپنے گھر سے

کمال کہ یہاں پھینک کیا ہے۔ طالم کو نے میرے ساتھ وہ لیا۔ جو دشمن سے بھی کوئی نہیں کرتا۔ محض تیرے سبب سے میری زندگی تلخی سے لذری اور گزرے گی۔

سیر کا نام سنکر محمود کے کان کھڑے ہو گئے۔ اور وہ کنوڈ کمود کر کے پوچھنے لگے۔

بیگم۔ بوا سیر کون ہے۔ اور وہ بہادر خان کون ہے۔ ۶
عورت۔ بیگم صاحب آج آپ نے مجھے تجلے کس پر دیکھ کر بڑا احسان کیا میرا دل گواہی دیتا ہے۔ کہ آپ اور یہ صاحبزادے بڑے نیک دل اور مہربان شخص ہیں۔ اس لئے مجھے آپ کو اپنی سرگزشت سناتے ہیں کوئی عذر نہیں۔ اگر آپ ذرا سا پانی پلا کر میرا حلق نہ کر دیں۔ تو میں اپنی سواغھمیری بے کم و کاست کہہ سناؤں۔ بیگم کا اشارہ پا کر کہ میں نے ایک کٹورہ پانی اور کوئی چیز ملا کر عورت کے ہاتھ میں دے دیا۔ جیسے وہ تشنہ لب فوراً چڑھا گئی۔ اور پھر اس طرح گویا ہوئی۔

میں شہر راہ پتہ کی رہ سہنے والی اسمی بدر النساء ایک مسلمان عورت ہوں۔ جب میں دو سال کی تھی۔ تو میرا والد مجھے اور میری والدہ کو اکیلی چھوڑ کر دنیا سے چل گیا۔ میری والدہ مسات نصیب ایک بدکار عورت تھی۔ مگر جب وہ ادھیڑ ہو گئی۔ تو اس کو میری عصمت کی پڑی۔ کیونکہ اس کی دکانداری سست پڑ گئی تھی۔ اور اس کو ہر وقت فکر تھی اس اثنا میں میں جوان ہو گئی۔ تو اس کی نظر میری عصمت پر دوڑنے لگی۔ انہیں دنوں میں ہمارے محلہ میں ایک ۲۰ - ۲۲ سال جوان اسمی بہادر خان خوب رو اور مالدار آکر آباد ہوا۔ اس نے کسی روز مجھے اپنے کنبے پر دیکھ لیا۔ اور مجھ پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ میں ایک روز اس نے میری ماں سے مل کر مجھ سے فریب کھیلنا بھی مجھے میری ماں کی معرفت کوئی نیکی دوا کھلا کر میری عصمت خراب کی۔ در شرم سے عرق غرق ہو کر اور جب صبح کو میں

ہوش میں آئی۔ تو اس نے پانی چھڑی باتیں بنا کر میرے دل پر
 نقش کر دیا۔ کہ میں اس کی منکوحہ بھوی ہو چکی ہوں۔ اور اس نے
 رات کو میری والدہ کی مرضی سے ایک قاضی کو بلا کر مجھ سے
 نکاح پڑھوایا۔ خیر حیب اس کو میرے مکان پر آتے جاتے
 تقریباً سال ڈیڑھ سال گزر گیا۔ اور میرے دل میں بھی اس
 کی از حد محبت ہو گئی۔ تو مجھے حمل کے آثار نمایاں ہوئے
 میں جو بہی اسے معلوم ہوا۔ کہ میں یاد دار ہو گئی ہوں
 تو مجھے چھوڑ کر اچانک کہیں غائب ہو گیا۔ اور
 اس کے بعد اٹھارہ سال تک میں نے کبھی اس کی صورت
 نہیں دیکھی۔

بگم۔ پھر تھارے کیا بچہ پیدا ہوا۔
 بدر۔ میرے دو بچے تو ام پیدا ہوئے۔ جن میں ایک لڑکی اور
 ایک لڑکا تھا۔ بس میں نے بدنامی سے ڈر کر بچے اپنی مکارہ
 والدہ کے سپرد کر دیئے۔ اور وہ نہیں لٹی نہ دی کے کٹائے پھینک آئی
 بگم۔ (چوکنی ہو کر) کیا تمہیں معلوم ہے۔ کہ پھر وہاں سے انہیں کون لے گیا۔
 بدر۔ ان میں نے ایک عورت کی زبانی سنا تھا۔ کہ پولیس کی معرفت
 عدالت میں پہنچے۔ اور پھر وہاں سے لڑکے کو تو کوئی لاہور کا رہنے
 والا مسلمان ڈاکٹر اسمی محمد خان لے گیا۔ اور لڑکی کو لاہور کی صدر
 بازار کا رہنے والا اسمی شیخ عمر بخش لے گیا۔

یہ سنتے ہی بگم اور محمود کو سکتہ ہو گیا۔ اور وہ جان گئے کہ محمود
 ام منیر کی اصلی والدہ ہی ہے۔ اور اب محمود کی سبھوں میں اس شعر
 کا مطلب بھی آ گیا۔ جو چیتے وقت دیوار پر کندہ کر گئی تھی۔ محمود
 نے شرم سے رومال منہ پر ڈال لیا۔ اور شیم بے ہوشی کی حالت میں
 دھم سے کہتی پر کہ گیا۔ جب بگم نے بار النساء کے چہرہ کو غور
 سے دیکھا تو اس کی شکل ہو بہو میرے مشابہ پائی اور پرستہ ہوا لگا

اس سے یوں گویا ہوئی۔

بیگم۔ ہاں پھر تم نے کیا کیا۔ آگے بیان کرو۔

بلدر۔ اب میری والدہ کا ارادہ پھر کسی کے پھندے میں پھنسنا نہ کا
ہوا۔ اس نے میزے ساتھ بہت کچھ داؤ پیچ کھیلے۔ مگر اب میں ہوشیار
ہو گئی تھی۔ اس کے دام میں نہ پھنسی۔ بس جب اس کو پختہ یقین ہو گیا
کہ اب میں اس کے ہتھے پہ نہ چڑھوں گی۔ تو ایک روز رات کو میرا تمام
زیور و نقدی لے کر چلتی بنی۔ اور مجھے مفلسی اور تنہائی میں گرفتار کر گئی۔
بیگم۔ عورت کیا تھی ڈاٹن تھی۔ جس نے اپنے آرام کے لئے اپنی لڑکی پر
مطلق رحم نہ کیا۔ ہاں پھر تم نے کیا کیا۔

بلدر۔ جب میں تنگدستی سے لاچار ہو گئی۔ تو میں نے محنت مزدوری
کر کے گزران کرنی چاہی۔ مگر آپ جانتے ہیں۔ اس زمانہ میں ایک جوان اور
حسین عورت کا گھر سے باہر نکل کر محنت مزدوری کرنا اس کی عصمت کے
لئے کیسا خطرناک ہے۔ لاچار میں اپنی ایک ہمسائی یہاں کی جو قوم
کی ہندو متی درخواست کی۔ کہ مجھے غریب کی کچھ مدد کرے۔ وہ
بیچاری بڑی نیک اور اشراف تھی۔ رحم دل اور بال بچہ دار تھی۔
اس نے مجھ پر رحم کر کے اپنے بچوں کے کھلانے پر نوکر رکھ لیا
جب مجھے ان کے پاس رہتے ہوئے ۸۔ ۱۰ برس گزر گئے۔
تو میرے شوئے بخت سے میری مالکہ اپنے ننھے ننھے بچے
چھوڑ کر انتقال کر گئی۔ اس کے مرنے پر اس کے سب
رشتہ دار تقریب سے ملے آئے۔ اور ان میں سے میری
مالکہ کی بہن جس کا نام اندالہ اور بی بی تھا۔ اپنے چھوٹے
مشیرہ زادوں کو اپنے ہمراہ لاہور لے آئی۔ اور پوچھا کہ بیٹے
مجھ سے پہلے ہوئے تھے۔ اور میرے ابو یا اعلیٰ نہ رہتے تھے
اب ان کے ساتھ وہاں مجھے جی لاہور لے آئی۔ میں وہاں
تک رہے کہ آرام سے اس کے یہاں رہی مگر اسے قسمت کہ وہاں بھی

اور ان کی تبدیلی ایک دُور دراز جگہ یعنی کوہ دار جلنگ کی پہاڑیوں پر ہو چکی تھی۔
مجھے ایسی بے یار و مددگار لاہور میں چھوڑ کر کوہ دار جلنگ چلے۔ اس میں پھر
کسی بک نہ کرنی کی تلاشی ہوئی۔ ایک روز تقریباً دن ڈھت کی وقت میں برقعہ اوڑھے
ہوئے روزگار کی تلاش میں پھر ہی تھی۔ کہ ایک سفید پوش جنٹلمین نے
مجھ سے کہا کہ مجھے ایک خادمہ کی ضرورت ہے۔ اگر تم نوکری کرنا چاہو تو
میرے ہمراہ چلو۔ میں نے ایک خوش پوش امیر زادہ سمجھ کر اس سے دریافت کیا
کہ مجھے کیا کام کرنا ہو گا۔ اس نے جواب دیا۔ کہ پرسوں میری عورت
گھر لڑکا پیدا ہوا ہے۔ تمہیں زچہ اور بچہ کی خدمت کرنی ہوگی میں
نہ نوکری قبول کر لی۔ اور اس کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی۔ اور اس
رات زچہ اور بچہ کی خوب دل سے خدمت کی۔ حیثیت اس جنٹلمین
نے ہر اس کے گھر گئی تھی۔ کافی اندھیرا ہو گیا تھا۔ اس لئے میں نے
اسے مطلق نہ پہچانا۔ مگر جب صبح ہوئی۔ اور میں نے اس کو دیکھا۔ تو بے
اختیار میرے منہ سے نکلیا۔ کہ کین یہ تو وہی دغا باز بہادر خان ہے۔ یہ سنتے
ہی اس نے بھی مجھے پہچان لیا۔ اور مجھے غیارہ کر کے کہا۔ اے کچھ گڑھے مرد
مت اٹھو۔ اس عورت کو پرانے حالات سے آگاہ نہ کرنا تھا جوڑ کر
میرا پھل قہر معاف کر دے۔ آئندہ مجھے میں سے کوئی تعلق نہ ہونے
دو ٹکاء آج تو اس گھر میں آرام نہ ہو۔ میں مجھے پچاس روپیہ دیتا ہوں۔
مگر دیکھ اس عورت کو کچھ معلوم نہ ہو۔

میرے دل میں اس کی پرانی محبت پھر جوش لڑائی اور داشت گل گل
سے کچھ تاثر نہ سمجھ کر میں نے اس کو چھوڑا۔ قصور معاف کر دیا۔ اس پر
میرے دل میں اس کی یاد آ رہی تھی۔ رات گزرتی رہی۔ مگر اس کی عورت پر
کوئی اثر نہ ہوا۔ رات کو پھر بہادر خان نے مجھے اپنے کمرہ میں بلایا
اور مجھے اپنے ساتھ چائے نوشی میں شریک کیا۔ اس کے بعد کچھ
کچھ معلوم نہیں۔ کہ مجھ پر کیا گذری۔ مان آجبت سکے ہوا راستے
معلوم ہوا کہ میں فلان جگہ بے ہوش پڑی پائی گئی۔ پس سافٹا ہوا

لہ اس نے اس خوف سے کہ میں مبادا اس کی حسین عورت پر
اس کی پچھلی کارروائیاں، الما ہر کہ دوں مجھے بے ہوش کر دے
وہاں ڈال دیا

بیگم - مگر تم نے منیر بیگم کس کا نام لیا -

پدر - اجی ای اپنی سوچ کا -

بیگم - تم نے اس سے اس کا نام پوچھا ہو گا -

پدر - جی ہاں -

بیگم - شکل و صورت میں کیسی تھی -

پدر - بیگم صاحبہ گور شاہ اس کی زیادہ تعریف کرنے کی اجازت
نہیں دیتا - مگر مجھے کہنا پڑتا ہے - کہ وہ ارڈ کی چند سے افتخار بیچیدہ

ماہتاب ہے - معلوم نہیں کہ یہ دغا باز اس سونے کی پڑیا کو کہاں
سے اڑا آیا ہے -

بیگم - کیا عمر ہو گی -

پدر - کیا - ۱۸ - ۲۰ سال سے زیادہ معلوم نہیں ہوتی -

بیگم - (محمود سے) بیٹا محمود کہیں ہماری منیر اس دغا باز شخص سے
باتوں نہ پڑ گئی ہو -

محمود - مجھے بھی شک ہے - اگر وہی ہوئی تو شاید -

بیگم - کیا تیرے در پیچ پرٹیں ہیں -

محمود - رکھڑے ہو کہ بڑے جوش سے ہیں - بہت بلداں میں وہ
مل کہ دوں گا - اور اس بہادر خان مراد کو اس کے گھر

کی سزا دوں گا -

باب پانزدہم

شام کا وقت تھا۔ اور دو برقعہ پوش عورتیں بہادر خان کے مکان پر کھڑی دستک دے رہی تھیں۔ کہ اتنے میں اسی لڑکے نے جس کا ہم نے آگے ذکر کیا ہے۔ اندر سے دروازہ کھولا۔ اور پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔

عورت۔ یا کہ اپنی مالکہ سے کہو کہ آپ کے محلہ کی عورتیں آپ سے ملاقات کرنے آئی ہیں۔ لڑکا فوراً اندر گیا۔ اور حقوڑی دیر بعد آکر دو لون عورتوں کو اپنے ہمراہ اندر لے گیا۔ اندر پہنچ کر ایک عورت نے فوراً اپنا برقعہ اتار کر علیحدہ کھینچا۔ بسکوت کیٹ ہوئی۔ میرنگیم ایک چٹخ اور کمر میں پر گر گئی اور کیوں نہ کرتی جبکہ اس کی آنکھوں کے سامنے دو مرد فدا تھا۔ چیخ سنتے ہی بہادر خان جو کہ دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ دوڑا اور محمود کو ڈیٹ کر بولا۔

بہادر۔ آدم مرد و کون سے۔ کیا شامت آئی ہے۔ کمال کھیل آئی ہے۔ عورت بلکہ زمانہ میں چلا آیا۔ بیٹھ بنادیکھ تیری گت بناتا ہوں۔ اگر رد واک طرح تو م کہ نہ رکھ دیا تو کہنا۔

محمود۔ میں کوئی غیر نہیں ہوں۔ تیرا اس کا سگا بیٹا ہوں۔ اور میرے کا حقیقی بھائی ہم دونوں بہن بھائی بدر النساء کی طرف اشارہ کر کے جو اسکے ہمراہ آئی تھی اس عورت کے لبوں سے اور تیرے نطفہ سے تو ام پیدا ہوئے تھے۔ مگر افسوس کہ بعض تیری سیاہ کاریوں کے باعث ہم سب کو ذلت اور رسوائی اور خدامت پہنچی پڑی راوردیں دنیا دونوں نے ہم گنہگار ہوئے۔

بہادر۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ تو کیا کہہ رہا ہے۔

محمود۔ میں سچی کہتا ہوں۔ اگر تو اس عورت کو بدر النساء ایام صل میں چھوڑ کر نہ لے لیتا۔ تو یہ دونوں بہن بھائی اتنی تندی کے کنارے کیوں نہ لے لیتے۔ کیوں تیرے لئے ان درش پاتے اور پھر اداقیست کے باعث یہاں پہنچا ہوں۔ یہاں اس لئے آئے ہیں اور کیوں نہیں مٹاؤندے گھر کو پہنچ کر

اپنے والد کی بیوی تھی۔

بہادر۔ کیا ان باتوں کا کوئی ثبوت ہے۔

بدو النساء۔ (برقعہ اتار کر) ذرا غور سے دیکھ منیر کی شکل بالکل مجھ سے مشابہ ہے۔ اور محمود کی تجھ سے بہت ملتی ہے۔

اسوقت بہادر خان بڑی غور سے ان سب کے چہروں کو دیکھ رہا تھا۔

اور اس طرح کانپ رہا تھا۔ جیسے کوئی لازم وار چڑھتے وقت کا پتلا ہے محمود

پکے کر اس شخص سے بچے کے پاس جا کر کھڑا ہوا۔ پنگوڑے میں لیٹا ہوا تھا

مار رہا تھا۔ اور بہادر خان کو شرمندہ کرنے کیلئے اس سے یوں باتیں کرنے لگا

محمود اور معصوم بچے۔ میں حیران ہوں۔ کہ تجھے کیا کہہ کر بلاؤں۔ کیونکہ

میرے اور تیرے درمیان ایک درجن کے قریب رشتہ ہیں۔

(۱) ایک تو میرے والد کا بیٹا ہے۔ اس لئے میرا بھائی ہے۔

(۲) تو میری بہن کا لڑکا ہے۔ اس لئے میرا بھائی ہے۔

(۳) تو میری جورو کا بیٹا ہے۔ اس لئے میرا بیٹا ہے۔

(۴) چونکہ تیری ماں میرے باپ کی جورو ہے اس لئے وہ میری ماں ہے اور

بہادر خان اس کا باپ ہے۔ اس لئے میرا نانا ہے۔ اور تو میرے نانا

کا لڑکا ہے۔ لہذا تو میرا نانا ہے۔

(۵) بہادر خان میری جورو کا باپ یعنی میرا سسر ہے۔ اور تو میرے سسر

کا بیٹا ہے۔ اس لئے تو میرا سالا ہے۔ (۶) چونکہ تو بہادر خان کی لڑکی کا بیٹا ہے یعنی اس کا

نواسا ہے۔ اور بہادر خان میرا بھتیجا ہے اس لئے تو میرا بھی نواسا ہے۔

(۷) چونکہ بہادر خان تیری ماں کا باپ یعنی نانا ہے۔ اور میں تیرے نانا کے

دادا ہوں۔ اس سے تو میرے سسر کا نواسا ہے۔ یعنی میرا

دڑکھٹہ۔ اور میں تیرا نالو ہوں۔

(۸) چونکہ تو میری ماں کے بیٹے کی جورو کا بیٹا ہے۔ اس سے تو میرا

ماس کا پوتا ہے اور میرے سالا کا لڑکا ہے۔ اور میں تیرا چچا ہوں۔

(۹) چونکہ تو میری جورو کا لڑکا ہے۔ اس سے میں تیرا باپ ہوں۔ اور میرا بھتیجا

دادا بہت راجہ کہ تو میرے باپ کا بیٹا ہے۔ اس سے تو میرا بھائی ہے اور جب تو میرے دادا کے پاس ہے۔ اس لئے تو میرا چچا ہے۔

مہر وقت محمود ان عجیب رشتوں کو یاد کر کے اپنے جلمے دل کے پھیرے پھیر رہا تھا۔ تو بہادر خان ان کو سن سن کر شرم سے عرق عرق ہوا جاتا تھا۔ اور زمین پر دوزخ بیٹھا ہوا خدا سے بڑے عجز و انکسار کے ساتھ معافی مانگ رہا تھا۔ عالم الغیب تجھ سے میرا کوئی گناہ چھپا ہوا نہیں۔ بیشک میری بد فعلیوں و سیاہ کاریوں کی کوئی انتہا نہیں۔ مگر تیری بخشش بھی بے انتہا ہے۔ تیری ذات ہر ایک کو عفو کی امید ہے۔ تیری درگاہ سے کوئی سائل نامراد نہیں جاتا۔ میں نے دل سے توبہ کرتا ہوں۔ تو میری بد اعمالیوں کو نظر انداز کر کے مجھ کو ہنم کی آگ سے بچا۔ نہیں تو ایسی بے انصافی نہیں کر سکتا۔ میں نے جھکا دل دکھایا ہے۔ اور جھکواؤ اپنی پائی ہے۔ ان سے بھی مجھے معافی مانگنی پڑی ہے۔ یہ کہہ کر وہ رالنسا اور محمود منیر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور یوں معافی کا خوشگوار ہوا۔

لے بدرالنسا تو بیشک پاک دامن اور با وفا ہے۔ تو با عصمت اور پاک طبع ہے۔ تو نے میرے سبب بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔ در بدر کھڑو کر دیں۔ نگار اب تو مجھ کو اپنی عصمت کے صدقے پھر ایک دفعہ بخش دے۔ پیار سی میری دست بستہ تجھ سے ملتی ہوں۔ تو اپنے روستیاہ خاوند کو معاف کر دے۔ اے محمود میرے کایمہ کے ٹکڑے میری آنکھوں کے نور دیکھ تیرا نگار باپ دست بستہ تجھ سے ملتی ہے۔ کہ بخش دے۔ اور تو مجھے اپنی جوانی کے صدقے بخش دے۔

آہ! اس بد کاری کا بُرا ہو۔ لے زناہ کاری تیرا روستیاہ ہو۔ لے عیاشی بیٹھ غرق ہو۔ لے مال مفت تیرا خانہ خراب ہو۔ تنے میری آنکھوں پر اور جس کی پٹی باندھ کر مجھ سے زبیاں نہ اٹھائے اور دنیا میں شرمسار اور غذا کا کھنکا یا اگر دن میں اسف کا طوق اور پیشانی پر کسک کا ٹیکا لگایا۔ آہ! تیرا بیشک میرے لئے پیدا ہوئی۔ لیکن میں تجھے بیٹی کہنے کے قابل نہیں رہا۔ منوس نے۔ پرستی کے بس میں ہو کہ تیرے بے با عصمت مٹی میں ملائی۔ کاش

اسوقت میں تھے اس کو نہیں سے نہ نکالتا اور وہیں فرق ہو جانے دیتا تو
 بچے اور مجھے یہ روز بد کا ہے کو دیکھنا پڑتا۔ آہ میں بچے سے کہیں منہ سے
 معافی مانگوں۔ میری خطا قابل معافی نہیں ہے۔ تو ہرگز مجھ کو معاف نہیں
 کر سکتی۔ میں مرد و داب دنیا میں رہنے کے قابل نہیں رہا۔ صرف موت
 ہی اس کا علاج کر سکتی ہے۔ اور پشیمرا اس کے کہ کسی کو روکنے کا موقع ملے
 بہادر خان نے بڑی پھرتی سے ایک تیز خنجر جیب سے نکال کر دستے
 تک اپنے گلے میں گھونپ لیا۔ اور وہ چند منٹ میں مار دم بریدہ
 کی طرح تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

اسوقت منیر چپ چاپ مجسم تصویر بنی ہوئی ہے۔ اور ایک چارپائی
 پر لیٹی ہوئی ہے۔ جبکہ اس نے مذکورہ بالا واقعات سنے۔ اور یہ سانحہ
 ہوشیار بادیکھا۔ تو اس کے دل پر ایسا صدمہ ہوا۔ کہ وہ بے ہوش ہو گئی
 اور ایسی ہوئی کہ پھر قیامت تک نہ اٹھی۔

اگلے روز محمود نے پیپ چاپ ان دونوں کی شہینہ و تکفین کی۔ اور کچھ
 عرصہ بعد ہی اپنی مہربان والدہ کی آغوش میں جا سوا۔

محمود نے عمر بھر دوسری شادی نہ کی۔ اور ہمیشہ اس دنیا کی لذتوں سے
 دل برداشتہ رہا۔ بدرالسناء بڑے آرام سے محمود کے یہاں رات بے رات
 اب بھی اسے پچھلے رنج و غم کی یاد دہین نہیں لینے دیتی۔

بڑی بیگم نے اپنی ڈاکٹر محمد خان کی بیوی کو کہ کسی قسم کی انکسپٹ نہیں ہے
 مگر وہ ہمیشہ محمود کو غمگین دیکھ کر کہتی رہتی ہے۔ اور اکثر منیر بیگم کو یاد
 کر کے پہروں رو دیا کرتی ہے۔

تمام شد

کتبہ محمد امین کاتب از سلہو کے ضلع گوجرانوالہ

ناور کتب

آئینہ حکمت معروف بہ رسالہ فصد
یہ رسالہ بوعلی سینا جیسے مشہور و معروف
فاضل کی اعلیٰ تصنیف ہے۔ اردو خوان
پبلک اس زبردست مصنف کی فیض
تصنیف حیات انسان سے بالکل
بے بہرہ تھی۔ جس نے نہایت کوشش
کے ساتھ اس کا ترجمہ اردو سلیس زبان
میں شائع کیا ہے۔ جس سے ایک معمولی
آدمی بھی فصد کے معاملات اور ضرورتوں
سے واقف ہو سکتا ہے۔ اس کے
ساتھ دور سالہ اور بھی ہیں۔ ایک میں
صد ہا مجرب نسخہ۔ دوسرے میں ہر ایک
مرض کا مجرب علاج لکھا گیا ہے قیمت
صرف دو آنہ (۲)

مجموعہ لوازمات۔ اس قابل قدر
کتاب میں مریے۔ حلوی۔ اور پھان
چٹیاں۔ اور رائیے اور چائیں بنانے
کی نہایت نفیس خوش ذائقہ ترکیبیں
درج کی گئی ہیں۔ قیمت (۸)

ریڑ سیٹمپ میکر۔ اس کتاب میں
ہر ایک طرح کی ریڑ کی مہر بنانے کا

طریقہ تشریح و بنانے کے
وغیرہ درج ہیں۔ قیمت دو
جوتش رتن پھنڈار۔ اس
کتاب میں جوتش کے متعلق مسائل
بڑی خوبی سے درج کئے گئے
ہیں۔ قیمت صرف (۸)

رسمو یا۔ اس میں اہل ہنود کے
طریق پر تمام اقسام کے کھانے
پکانے کی ترکیب درج کی گئی
ہیں۔ قیمت (۸)

کمل فوٹو گرافی۔ اس میں کل
فوٹو گرافی مکمل طور پر قلمبند کئے
گئے ہیں۔ تمام ضروری سامان کا
اندراج بمعہ ترکیب استعمال مفصل
طور پر کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے
مطالعہ سے انجان سے انجان بھی
اعلیٰ فوٹو گرافر بن سکتے ہیں۔ اور
ہزاروں روپیہ کماسکتے ہیں۔ خاصکر
فوٹو گرافروں کے لئے رہنمائی کا کام دیتی
ہے۔ ضرور خرید کر مفاد حاصل کریں
قابل دید ہے۔ قیمت (۸)

نایاب دویات

بیرج وروھک گھرت۔ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ یہ نہایت اعلیٰ درجہ کا مقوی باہ ہے۔ اس کے استعمال سے بیرج یا افراط پیدا ہوتا ہے۔ موت پشٹ اور کاکڑھی ہوتی ہے۔ اس کے چند روزہ استعمال سے جسمانی اور دماغی ہر قسم کی کمزوریاں نیست و نابود ہو کر جسم اور چہرہ کی رنگت کندھ کی طرح سرخ ہو جاتی ہے۔ دل کی دہریں آنکھوں کی زردی۔ پھیپھڑوں کی کمزوری کو دور کرتا ہے۔ بچپن کی غلط کاریوں۔ یا کہ آتشک۔ سوزاک کے سبب جنکی دھات پٹی ہو گئی ہو۔ یا کہ جسمانی طاقت جاتی رہی ہو۔ وہ فرد اس کو استعمال کریں۔ قیمت فی ڈبیہ تین روپے (سے) قوت باہ یا خزانہ طاقت۔ یہ دوائی معمولی اور اشتہاری نہیں ہے۔ بلکہ ایک خاص صاحب دولت کی فرمائش کرنے پر بڑی محنت اور جانفشانی سے تیار کی ہے۔ اس کے ہزاروں سارٹیفکٹ موجود ہیں۔ اس کے زوداثر ہونے کا

جس قدر جہلکہ پرل ہے۔ قلم میں نوشتہ کی طاقت نہیں۔ کہ تحریر کر سکے۔ یہ دوائی چند یوم میں آپ کی ان پوشیدہ شکایات کا جن کو کہ آپ ظاہر نہیں کر سکتے۔ آزاد کرے گی۔ یہ دوائی اعصاب رئیسہ دل و دماغ اور جگر کو طاقت دیتی ہے۔ اور طاقت مردی کو اس قدر بڑھاتی ہے۔ کہ ضبط کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ مقوی معدہ ہے۔ بھوک کو بڑھاتی ہے۔ چمیان۔ اضطلام کو جڑ سے اڑاتی ہے۔ اور ذائقہ شدہ طاقت کو از سر نو عود کر لاتی ہے۔ غذا کو تحلیل کر کے خون صالح پیدا کرتی ہے۔ اور انسان کو فربہ بدن بنا دیتی ہے۔ کمزوری ضعف بصارت۔ ناتھ پاؤں کی جلن۔ سوزش مثانہ کے واسطے تو اکیسیر کا حکم رکھتی ہے۔ اگر آپ کچھ زندگی کا مزہ لوٹنا چاہتے ہیں۔ تو اس دوائی کو ضرور منگوا کر استعمال کریں۔ اور اس کی خوبی کی داد دیں۔ یہ نہایت اعلیٰ درجہ ہے۔ قیمت ضرور دو روپے (دع)

المشہر حکیم رام کشن کا رخاہ جڑی بوٹی پنجاہ۔ کشن واکر کشان۔ لومبار کیسیٹ لاپور۔

18-15-9

6-4-

9-4-61

6-5-9

9-13-6

8-8-0

15-0-8

~~18~~
6-4



